السنة الرابعة • العدد ١٦٩ • الثلاثاء ١٠-١٦ جمادى الآخرة ١٤١١ هـ • ٢٥-٣١ ديسمبر ١٩٩٠
«Volum» Issue No 169 • Tuesday 25-31 December 1990

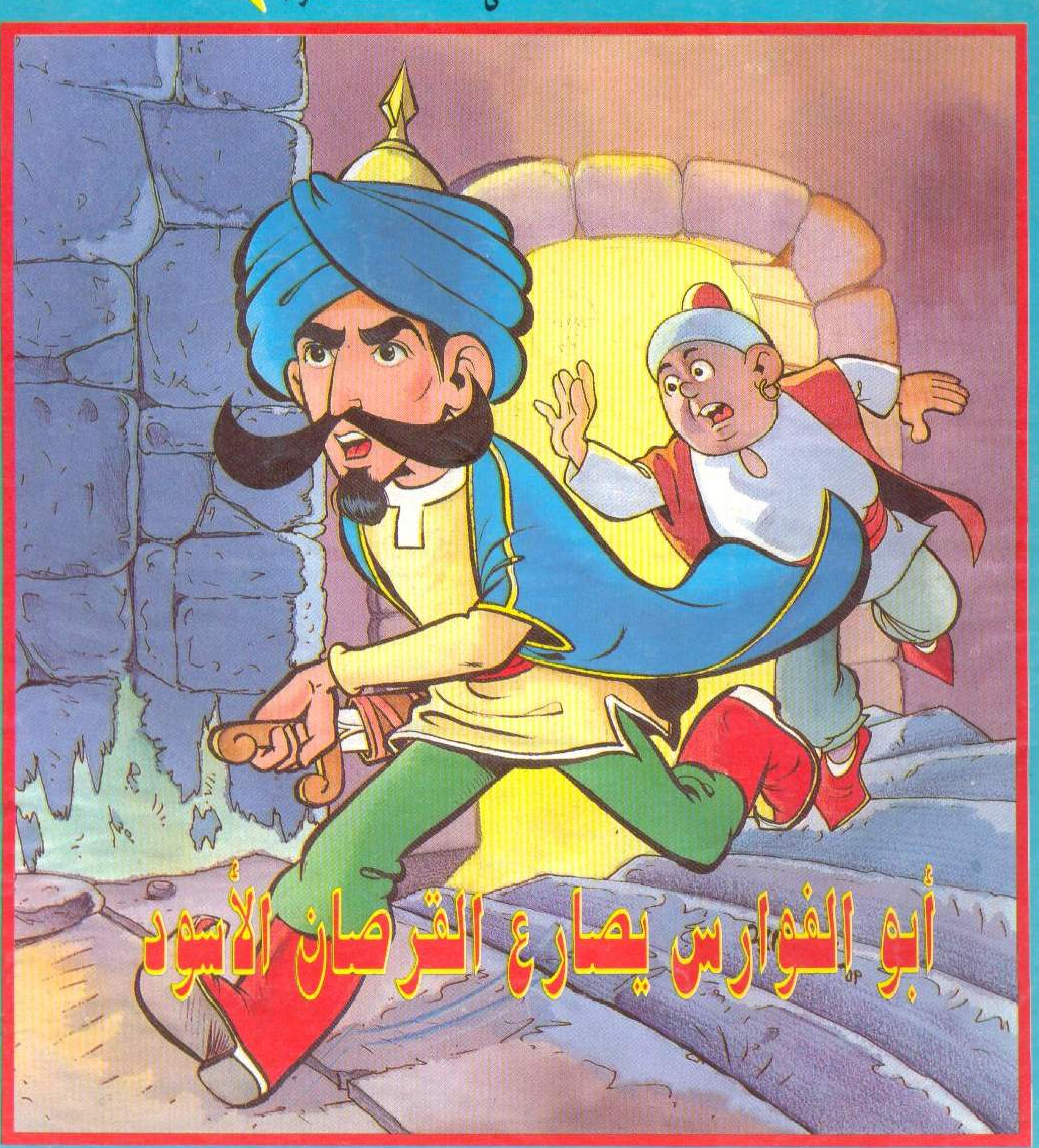
باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

٢٥٠٠ ريال سعودى جوائز داخل العدد

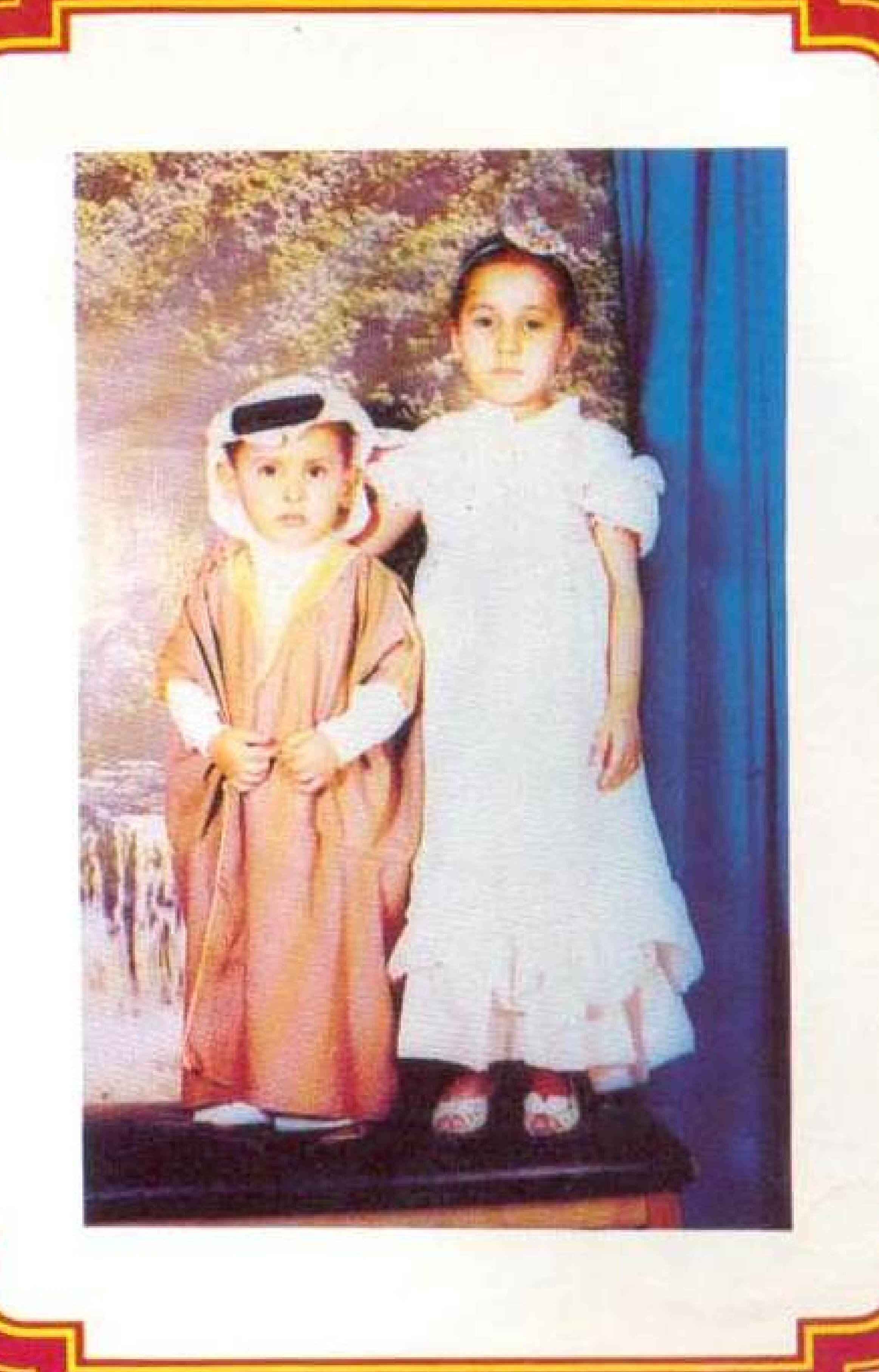
تائه فى الصحراء



السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ اليمن ٦ ريالات ■ لبنان ١٣ ليرة ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١,٥ دينار U.S.A 1.5$ ■ GEREECE 400 DRS ■ AUSTRIA 20 SCH ■ SWITZERLAND 3SW ■ GERMANY 4.DM
تونس ٥٠٠ فلس ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ سوريا ١٥ ليرة ■ السودان ٥ جنيهات ■ المغرب ٣ دراهم ■ الجزائر ٥ دينار ■ العراق ٧٥٠ فلس ■ موريتانيا ٣٠ أوقية ■ باكستان ١٤ روبية ■ الجمهورية اليمنية صنعاء ٦ ريالات ■ عدن ٢٥٠ فلساً INDIA 10.R ■ SPAIN 300 Pe ■ TURKEY 900 T.L. ■ ITALY 3000 L.T. ■ FRANCE 10 F.F. ■ U.K. 0.75£

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



امانى واحمد محمد الزارع - السعودية



محمد محمود الادهم - مصر



مروان سيف هائل - اليمن



مبارك رشيد الحسينى - السعودية



علـــم الجغرافيـــا ....

من الصديقة مها عثمان ادريس من الجزائر تلقيت رسالة طريفة تعلن فيها غضبها الشديد من مادة الجغرافيا المقررة عليها هذا العام وتقترح الغاء هذه المادة اساساً من الدراسة لانها ـ كما تقول ـ مادة دراسية غير مفيدة على الاطلاق ، وهى تطلب رأيى فى خطابها ....

الى الصديقة مها ، يجب ان تثقى تماماً بأن هذه المادة الدراسية لها فائدتها العلمية الكبيرة مادام اساتذة التعليم قرروها على ابنائهم الطلاب ، والجغرافيا ياصديقتى العزيزة هى العلم الذى يدرس كوكب الارض الذى نعيش عليه ، وهو الذى يوضح لنا الاماكن الزراعية والاماكن الصحراوية ، وهو الذى يعرفنا المسافات بين المدن والبلاد والاقطار ، فكيف نستغنى عن علم له كل هذه الفوائد ؟..

كما أننى اود ان اسألك : هل اذا لم نحب اى مادة دراسية يكون الحل هو الغاءها ؟ بالطبع لاياصديقتى ... انما يجب عليك ان تدرسى طريقة استذكارك لها وحاولى أن تغيريها مادامت لم تساعدك على فهمها واستيعابها بالدرجة المطلوبة ..

واجهى مشكلتك مع مادة الجغرافيا بدلًا من ان تقترحى الغاءها ...



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



الحلقة الأخيرة : ملخص ما نشر : يعلم أبو الفوارس بسرقة الذهب الكبرى التي قام بها القرصان الأسود من أهل المدينة الخالية ، فيقرر مطاردته في البحار .. حتى يصل إلى جزيرة القرصان الأسود ، ويتقابل معه وجهاً لوجه ..

هيه .. وهل تحب أن نتقابل بالسهام أم بالخناجر أم بالسيوف ..

أنا شخصياً أفضل أن نتقابل بالمنجنيق وإن كنت أرى أنك أضعف من أن أقاتلك بالمنجنيق .. هل أحضرت قاذفات المنجنيق معك ياساعد ؟..

ماذا تعني بالمنجنيق هذا ..

المنجنيق .. يالك من مثقف ! إنه سلاح العصر تستطيع أن تهزم به أعداءك بضربة واحدة ..

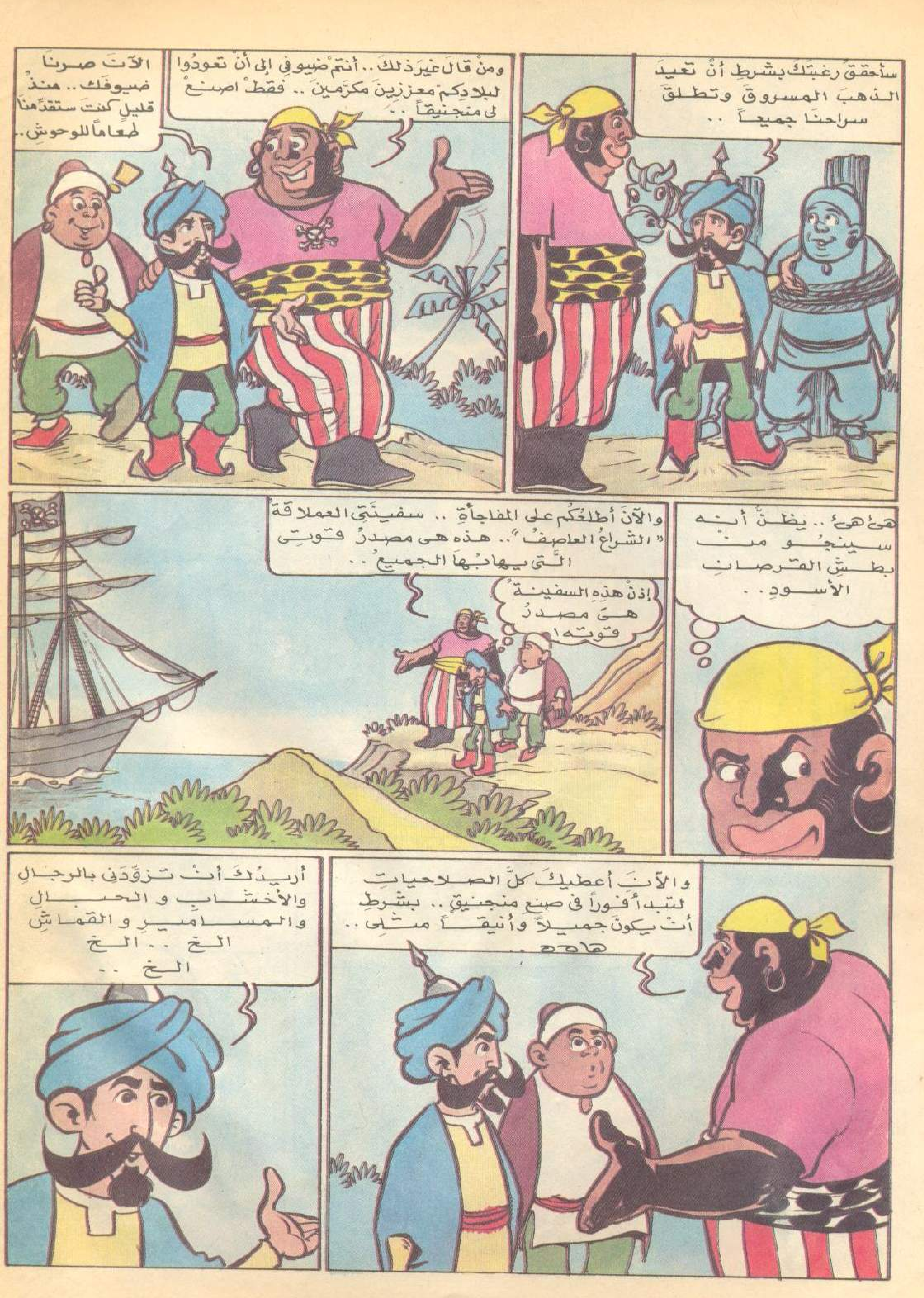
طق

أنا شخصياً هزمت به القرصان الأحمر ، والقرصان الأخضر ، والأزرق والأصفر والتركواز .. وقراصنة آخرين لم أتبين ألوانهم ، لأنهم فروا مذعورين عند رؤية منجنيقي ..

وهذا ما يجعلني أتساءل لو أن قرصاناً ضعيفاً مسكيناً مثلك امتلك هذا السلاح الخطير المدعو منجنيقاً .. ماذا كان يفعل به ؟

هه .. ماذا تقصد ؟


إننى أقولها بصراحة .. وبكل صراحة لو أنك امتلكت منجنيقاً لأصبحت أقوى القراصنة جميعاً براً وبحراً وجواً ..
همم م م م .. أصمم م م م هاها ها أنا سيد البحار .. همم .. الجبار .. بلا منازع !!!
عظيم .. لقد ابتلع صاحبنا الطعم .. خالت عليه الخدعة ..
?!
نعم .. يجب أن يكون لى منجنيق ضخم .. هكذا يهابنى الناس ، ويخشانى القراصنة المنافسون ..
أرجوك يا أبا الشوارب .. خذ كل أموالى وممتلكاتى .. فقط أعطنى منجنيقاً واحداً .. منجنيقاً واحداً فقط ..
?!
باسم



سأحقق رغبتك بشرط أن تعيد الذهب المسروق وتطلق سراحنا جميعاً ..
ومن قال غير ذلك .. أنتم ضيوفي إلى أن تعودوا لبلادكم معززين مكرمين .. فقط اصنع لي منجنيقاً ..
الآن صرنا ضيوفك .. منذ قليل كنت ستقدمنا طعاماً للوحوش ..
هيء هيء .. يظن أنه سينجو من بطش القرصان الأسود ..
والآن أطلعكم على المفاجأة .. سفينتي العملاقة "الشراع العاصف" .. هذه هي مصدر قوتي التي يهابها الجميع ..
إذن هذه السفينة هي مصدر قوته!
والآن أعطيك كل الصلاحيات لتبدأ فوراً في صنع منجنيق .. بشرط أن يكون جميلاً وأنيقاً مثلي .. هاهاها ..
أريدك أن تزودني بالرجال والأخشاب والحبال والمسامير والقماش الخ .. الخ الخ ..
باسم


وبدأت أكبر عملية في التاريخ لإنشاء أضخم منجنيق في العالم..
وبعد أيام من العمل الشاق
ها قد اكتمل العمل.. تسلم منجنيقك الجميل الأنيق..
همم.. كنت أظن أنه أصغر من ذلك.. كيف سأحمله في يدي..
أكبر من الفيل.. ويوضع في منديل.. هاااه
استخدامه أيضاً بسيط.. تدير هذه الذراع فتتدفق الأحجار هنا.. ثم تندفع الأحجار أوتوماتيكياً إلى الهدف مباشرة..
باسم


انظرْ.. هكذا.. ثمّ هكذا..
بزززوووو
فووووو
طراخ
لكنْ إلى أينَ تتجهُ كلُّ هذهِ التلالِ من الحجارة؟..
قريتي.. دُمِّرتْ قريتي. آهٍ يا قريتي المسكينة..
أوقفْ هذا الشيءَ الفظيعَ قبلَ أنْ تدمرَ الكرةَ الأرضيةَ..
في الحقيقةِ أعرفُ كيفَ أشغلُها فقطْ.. سأُحاولُ تغييرَ اتجاهِها إذا أمكنَ..
بهذه الحركةِ البسيطةِ تجعلُ المنجنيقَ الأنيقَ يلقي بأحجارِهِ إلى البحرِ.. أرجو ألاَّ أكونَ مخطئاً..



إلى اللقاء مع مغامرة جديدة

باسم


المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟
زياد محمد يوسف
أووه .. ما هذا الملل .. سأتسلى قليلاً ..
النجدة .. النجدة .. الذئب .. الذئب ..
أينَ الذئبُ ؟! أينَ الذئبُ ؟!
كنتُ أمزحُ .. هاها .. هاهاها .. لا يوجدُ أى ذئب ..
وفى اليومِ التالى ..
ماذا أرى ؟ النجدة .. إنه الذئبُ .. الذئبُ ..
أكلَ الذئبُ أغنامى .. أكلَ الذئبُ أغنامِى ..
ذهبنا إليكَ فى المرة الأولى وكنتَ تمزحُ فلم نذهب فى المرة الثانية ..
حقيقى صدق المثل القائل الكذب خيبة ..

قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك التى تـود نشـرها

ضع صورتك هنا

الإسـم :

العـنوان :

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصـحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربية ..

رسـالة إلـى باسـم

أكـتب كل الاسـئلة التى تـود أن يجيب عليها باسـم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحـــق باســـم الرياضـــى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاســـم ثلاثـــى :

اســم النـــادى :

-اللعبـــة التى يمارســـها :

-الســـن :

أبرز البطـــولات التـــى حققها وأحســـن مباريـــاته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التـــى يتمنى ممارستـــها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيـد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيـــدها

رأى المدرب فى اللاعب :

ضع صورتك هنـا

المؤلـــف الصـــغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنـا

ســـؤال إلـى كابتـــن موهـــوب

اكتب هنا السؤال الرياضـى الذى تـود الإجابة عنـه ..

ســـوق طـــوابع باســـم

أرغـب فـى شـراء الطـوابع الآتيـة :

إسـم المجموعة :

عـدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسـم الالبـوم :

عـدد الالبومـات :

القيمـة الإجمالية :

الإســم :

العـــنوان :



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

صيانة اللسان

صيانةُ اللسانِ : معناها حفظُهُ من النطقِ بالألفاظِ البعيدةِ عن الأدبِ . ولقدْ قيلَ قديماً : اللسانُ ترجمانُ الجنانِ ، بمعنًى انه اذا كانَ الانسانُ مهذباً ، متديناً لطيفاً ، ترجمَ عنْه لسانُه . فلا ينطقُ الا بالكلامِ الطيبِ وابتعدَ عنِ النطقِ بالشرِ والسوءِ .

وقيلَ تكلموا .. تعرفُوا .. فنحنُ اذا جلسْنَا معَ قومٍ لا نعرفُهم ، فإذا تكلَّموا بكلماتٍ قليلةٍ ادركْنَا بها مقدارَ آدابِهم واخلاقِهِمْ . لذَا وجبَ علينا أنْ نحفظَ ألسنتَنَا ، وانْ نزنَ الكلامَ الذى ننطقُ به .

رشيد اكرتينده ـ المغرب

أكبر ثمرة أناناس

اكبرُ ثمرةِ أناناسٍ معروفةٍ عثرَ عليها فى ديسمبر عام ١٩٧٨ م فى كينيا وقدْ بلغَ وزنُها ٧,٧١ كيلو جرام .

تامر فهمى رحمه ـ الأردن

عمود .. من النقود

أطولُ عمودٍ منَ النقودِ استطاعَ انْ يبنيَهُ شخصٌ قدْ بلغَ ٢٠٥ قطع منْ ربعِ الدولارِ الكندى ، وضعَتْ فوقَ قطعةٍ تذكاريةٍ اوقفَتْ على « حرفِها » وقد حققَ ذلَكَ الكنديُ « بروس ماك كونكاكي » فى فانكوفر غربى كندا .

واستطاعَ الامريكى « اليكس شارفنسكى » ، انْ يوازنَ هرماً منْ قطعِ النقودِ استخدمَ فيه ٣٩٠ قطعةً ، احتفالًا بميلادهِ الـ ٧٥ .

توركى أمين ـ المغرب





هل تعلم

● ان الخيولَ فى اليابانِ كانَتْ تلبسُ حتَّى عامَ ١٩٥٠ صنادلَ منَ القشِ ، بدلًا من الحدوةِ الحديديةِ ؟!

● ان قوةَ الفيلِ تعادلُ قوةَ ١٤٧ رجلًا ؟!

● ان اسماءَ اقدمِ الدولِ فى فنِّ النسيجِ هىَ مصرُ والهندُ ؟

● ان مخترعَ النوتةِ الموسيقيةِ هو « وصيرديزو » ؟

مانع محمد على النجرانى ـ الدرعيه

● انه تستخدمُ لسعةُ النحلِ فى العلاجِ لمرضَى الكبدِ ؟

سليمان الدخيل ـ الرياض



ابحث عن صورتك بين صور الأصدقاء

معنى الأرقام

مليون = واحد وعن يمينه ستةُ أصفارٍ .
مليار = واحد وعن يمينهِ تسعةُ اصفارٍ .
بليون = واحد وعن يمينهِ اثنا عشرَ صفراً .
بليار = واحد وعن يمينه خمسةَ عشرَ صفراً .
تريليون = واحد وعن يمينهِ ثمانيةَ عشرَ صفراً .
تريليار = واحد وعن يمينهِ واحدٌ وعشرونَ صفراً .

ود محمد فهد اللويحان ـ تبوك

عجائب الأوزان

أعلَى رقمٍ فى اكتسابِ الوزنِ ، كانَ من نصيبِ جون نيفوش . لقدْ جرى وزنُه فوجدَ الأطباءُ انه زادَ ٩١ كجم فى سبعةِ أيام !!

أما « أرثر كونير » فقدْ زادَ وزنه ١٣٦ كجم خلالَ الشهورِ الستةِ الأخيرةِ منْ عمره ، ويقالُ ان الآنسةَ « دوريس جيمس » من سان فرانسيسكو ، قد زادَ وزنها ١٤٧ كيلو جراماً فى السنةِ الأخيرةِ من عمرِهَا ، وقد توفيَتْ عنْ ٣٨ عاماً ، فى أغسطس ١٩٦٥ ، وكانَتْ تزنُ عند وفاتِها ٣٠٦ كجم بينما كانَ طولُها ١٥٧ سم

احمد مصطفى قرملى ـ جدة

البحر الأسود بـ ٤٠ مليـــون دولار

قامَ « أورسوف » أحدُ النبلاءِ الروسِ بعقدِ صفقةٍ عجيبةٍ ، اشترى بموجبِها البحرَ الأسودَ ، وجميعَ الشواطىءِ الواقعةِ عليهِ .

فقدْ كانَ يقضِى شهرَ العسلِ معَ عروسِهِ علَى شاطىءِ البحرِ الأسودِ ، حينَ سقطَ خاتمُ الزواجِ منْ اصبعِهَا ، واختفَى بينَ الأمواجِ ، واستقرَّ فى قاعِ البحرِ .

وقدْ تذكرَ على الفورِ الاعتقادَ السائدَ عنِ النحسِ الذِى قدْ يلحقُ بالزوجيْنِ منْ جراءِ ضياعِ الخاتمِ الذِى قدْ يؤدِّى لفقدانِ العروسِ ، وخوفاً منه علَى عروسِهِ اشترَى البحرَ الأسودَ ، وقدْ دفعَ مايزيدُ علَى ٤٠ مليون دولار ، وقدْ تضاعفَتِ القيمةُ فباعهُ الورثةُ بثمانينَ مليونَ دولارٍ .

تامر وليد العلمى ـ الامارات .

نوم × نوم

تختلفُ الكائناتُ الحيةُ فِى عددِ الساعاتِ التِى تنامُها كلَّ يوم ، وأكثرُ الحيواناتِ نوماً هىَ حيَواناتُ « المدرع والاوبوسوم والكسلان » فإنها تمضِى حوالَىْ ٨٠ فى المائةِ منْ حياتِهَا نائمةً أمَّا أطولُ فتراتِ البياتِ الشتوىِّ للحيواناتِ فهىَ للسنجابِ الذِى يعيشُ فى الاسكَا فى أمريكَا ، وهىَ تمضِى تسعةَ أشهرٍ من كلِّ سنةٍ فى بياتِها الشتوىِّ ، أمَّا الشهورُ الثلاثةُ الباقيةُ منَ السنةِ فيقضيهَا السنجابُ فى الأكلِ والانجابِ وفى تخزينِ الطعامِ داخلَ جحره .

خالد فهد حمود المطير ـ حائل

هل تعلم

● أنَّ البحرين تسمَّى بلدَ المليونِ نخلةٍ ؟

● وأنَّ الماءَ يشغلُ ثلثَىْ مساحةِ الكرةِ الارضيةِ ؟

وأنَّ أولَ إذاعةٍ أنشئَتْ فى العالمِ فى أمريكَا عام ١٩١٦ م ؟

هشام السيد عبد الغنى ـ الرياض

● أنَّ السلحفاةَ أطولُ الحيواناتِ عمراً ، إذْ يصلُ عمرُها إلى ١٤٠ عاماً ؟

● أنَّ الشمبانزى أذكَى الحيواناتِ ؟

● أنه إذا أطلقَ عيارٌ نارىٌ فى الهواءِ فانه يقفُ فى الجوِّ جزءاً منَ الثانيةِ قبلَ أنْ يبدأَ فى الهبوطِ ؟

على أحمد محسن ـ مسقط

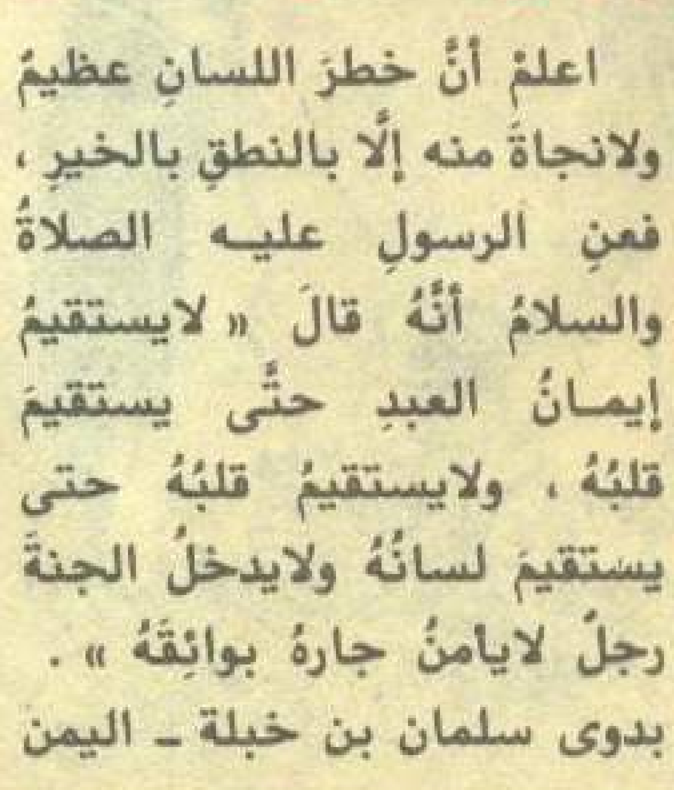
● أنَّ أولَ محطةٍ تليفزيونيةٍ أنشئَتْ فى لندن عام ١٩٣٦ ؟

صالح سعيد الغامدى ـ خميس

● أنَّ أولَ منْ قاسَ محيطَ الأرضِ هوَ « اراتوشينى » الذِى كانَ أحدَ فلاسفةِ مدرسةِ الاسكندريةِ القديمةِ التى أسسَها الإسكندرُ الأكبرُ ؟

● أنه فى ٢١ يوليو ١٩٦٩ م تمت أولُ خطوةٍ جريئةٍ عندمَا وضعَ أولُ إنسانٍ قدمَهُ على أرضِ القمرِ وهو الرائدُ « ارمسترونج » ؟

عمرو عبد السيد دهشان ـ مصر



الرأس .. المصفحة



« نيكولاس ريكوبولوس » هو صاحبُ أقوى رأسٍ فى العالمِ . لقدْ كانَ نيكولاس أحدَ رجالِ المقاومةِ اليونانيةِ أبَّانَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، وقدْ حكمَ عليهِ الأعداءُ بالاعدامِ ، وعصبَ الجنودُ عينيْهِ وأطلقُوا النارَ علَى رأسِه ، ولكنَّ نيكولاس لمْ يمتْ ، وتكررَ إعدامُه مرةً ثانيةً وثالثةً ، ولكنَّهُ لم يمتْ وعندمَا تركَتْ فرقةُ الاعدامِ نيكولاسْ كانَتْ هناكَ تسعُ رصاصاتٍ فى رأسِهِ ، وأعلنَ قائدُ الفرقةِ أنَّ نيكولاسْ قدْ لقِىَ حتْفَهُ ثم انصرفَ قائدُ الفرقةِ ، ولكنَّ نيكولاسْ نهضَ وسارَ علَى قدميْه مسافةَ ٣ كم حتَّى بلغَ قريته ، وتمَّ انقاذُ حياتِهِ ، وعاشَ حتَّى شاهدَ هزيمةَ الاعداءِ وحملَ لقبَ (صاحب الرأس المصفح) طوالَ حياتِهِ .

كرم عزت زايد ـ مصر

من وصايا لقمان لابنه

يابنىَّ : ـ

● لاكنزَ أنفعُ منَ العلمِ .

● ولا شىءَ أربحُ منَ الأدبِ .

● ولا قرينَ أزينُ منَ العقلِ .

● ولا غائبَ أقربُ منَ الموتِ .

● ولا شىءَ أنفعُ منَ الصدقِ .

● ولا سيئةَ أسوأُ منَ الكذبِ .

● ولا عارَ أقبحُ منَ البخلِ .

محمد عمر باعقيل ـ الرياض

بيان خطر اللسان

اعلمْ أنَّ خطرَ اللسانِ عظيمٌ ولانجاةَ منه إلَّا بالنطقِ بالخيرِ ، فعنِ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ أنَّهُ قالَ « لايستقيمُ إيمانُ العبدِ حتَّى يستقيمَ قلبُهُ ، ولايستقيمُ قلبُهُ حتى يستقيمَ لسانُهُ ولايدخلُ الجنةَ رجلٌ لايامنُ جارهُ بوائِقَهُ » .

بدوى سلمان بن خبلة ـ اليمن

سنة بـ ٧٣٠ جنيها استرلينيا

فى عام ١٨١٦ م بيعَتْ إحدَى أسنانِ سير إسحق نيوتن ، صاحبِ قانونِ الجاذبيةِ بمبلغ ٧٣٠ جنيها استرلينيا ، وقدِ اشتراهَا أحدُ النبلاءِ الانجليزِ ، ووضعَهَا فى خاتمٍ ظلَّ يلبسُه باستمرارٍ .

محمد الأمين على محمد ـ السودان

بين عمر وغلام

لمَّا ولِىَ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ الخلافةَ ، وفدَ عليهِ وفودُ العربِ . فاختارَ وفدُ الحجازِ غلاماً منهمْ . فقدَّموهُ عليهِمْ ليبدأَ الكلامَ ، وبعدَ أنْ سلمَ الوفدُ وجلسُوا فى مجلسِ الخلافةِ ، وقفَ الغلامُ ليتكلمَ ، وكانَ أصغر القوم سناً .

فقالَ عمرُ : مهلًا ياغلامُ ، ليتكلمْ منْ هوَ أسنُّ منكَ ، فهوَ أولَى بالكلامِ .

فقالَ الغلامُ : مهلًا ياأميرَ المؤمنينَ إنمَا المرءُ بأصغريْهِ لسانِهِ وقلبِهِ ، فإذَا منحَ اللهُ العبدَ لساناً لافظاً وقلباً حافظاً كانَ له أنْ يتقدمَ علَى منْ همْ أسنُّ منه ياأميرَ المؤمنين » ولوْ كانَ التقدمُ بالسنِّ لكانَ فى هذِهِ الأمةِ منْ هوَ أسنُّ منكَ »

عمار أحمد محسن ـ مسقط

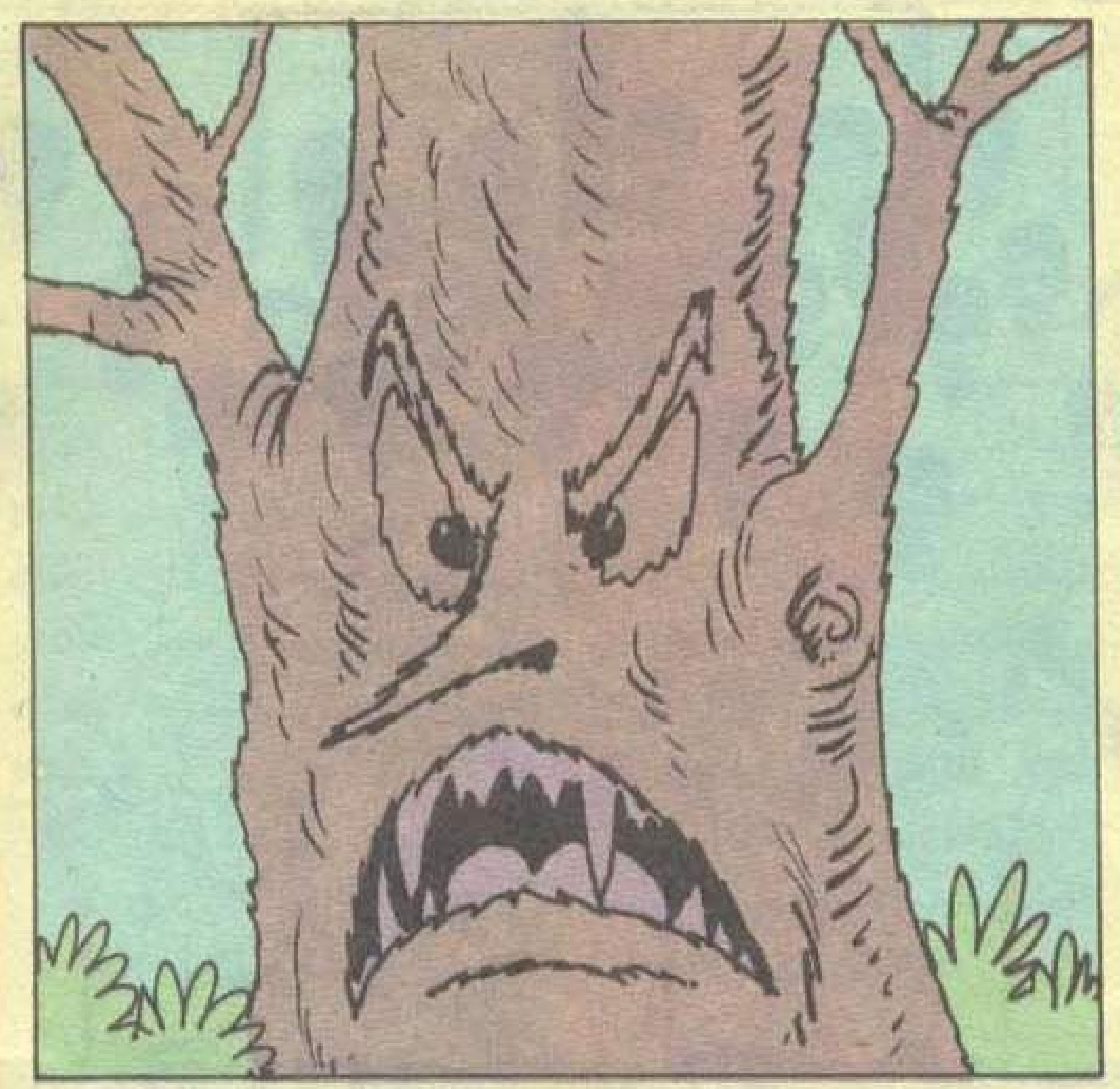
المسرح والفكاهة فى رسائل ضاحكة

فائدة الدم

إذَا جرحَ شخصٌ أو فقدَ كثيراً منْ دمِهِ أثناءَ عمليةٍ جراحيةٍ فإنَّ جسمَه لايستطيعُ أنْ يقدمَ الدمَ الكافِى لابقاءِ الجسمِ فى حالةٍ جيدةٍ ، وفِى هذِهِ الحالَةِ يمكنُه الحصولُ علَى كميةٍ إضافيةٍ منَ الدمِ ، ويكونُ هذَا الدمُ محفوظاً فِى أكياسٍ أو قواريرَ طبقاً لفصائلِ الدمِ المختلفةِ فى بنكِ الدمِ تحتَ درجةِ حرارةٍ معينةٍ حتَّى لايفقدَ الدمُ مواصفاتِه ، ويُضخُّ الدمُ فِى الجسمِ عنْ طريقِ ابرةٍ تدخلُ فِى الوريدِ بإحدَى الذراعين ، والدمُ ينقسمُ الى عدةِ فئاتٍ أفضلُها فئةُ « ٥ » ونسبتُها بينَ الناسِ ٤٦ ٪ ، وأندرُ فئةٍ هى « ب أ » وهى موجودةٌ فِى ٤ ٪ فقطْ منَ الناسِ .

عهود جعفر شافور ـ سيهات

الشجرة المتوحشة



هلْ تصدقُ ياصديقِى أنَّ أحدَ العلماءِ فى مدغشقر بأفريقيا اكتشفَ أثناءَ قيامِهِ باحتفالٍ وجودَ أكبرِ شجرةٍ فِى هذِهِ المنطقةِ ، فقدْ أرغمُوا سيدةً على تسلقِ هـذِهِ الشجرةِ ، وهىَ لايوجدُ بها سوَى أربعِ ورقاتٍ وثمرةٍ واحدةٍ ، وعندمَا تسلقَتِ السيدةُ الشجرةَ لالتقاطِ الثمرةِ ، أمسكَتْ بها الأوراقُ والتهمتْهَا وعندَ ذلكَ تمَّ اكتشافُ أنَّ هذِهِ الشجرةَ آكلةٌ للإنسانِ فهلْ تصدقُ ! ؟

عاطف عبد الله أنور ـ مصر

سمُّ النحلِ أغلَى منَ الذهبِ

فى الصينِ أشارَ علماءُ الطبِّ الصينيـونَ إلَى أنَّ (سمَّ النحلِ) يمكنُ استخدامُهُ فى معالجـةِ التهـابِ القصبةِ الهوائيةِ والروماتيزم وتصلبِ الشرايينِ والتهابِ المفاصلِ إلَى جانبِ تحسينِ الدورةِ الدمويةِ .

والمعلومُ أنَّ أوقيةَ الذهبِ فى السوقِ العالميةِ يقتربُ ثمنُها مِنْ ٥٠٠ دولارٍ أمَّا الاوقيةُ الواحدةُ مِنْ « سمِّ النحلِ » فتعادلُ أضعافَ سعرِ أوقيةِ الذهبِ .

فهد سعيد على ـ سلطنة عمان

الذاكرةُ عندَ النباتِ

النباتاتُ يا أصدقائي لهَا ما يشبهُ الذاكرةَ فهىَ تستجيبُ لتعاقبِ الليلِ والنهارِ بتغييرِ وضعِ أوراقِها ، فإذَا نقلَ نوعٌ مِنَ النباتِ إلَى غرفةٍ مظلمةٍ نهاراً وتضاءُ إضاءةً كافيةً فى الليلِ ، فإنَّه يكيفُ نفسَه معَ الظروفِ الجديدةِ للنومِ فِى الظلامِ والاستيقاظِ فى الضوءِ .

إلَّا أنَّ هذَا التكيفَ ليسَ سريعاً فالأوراقُ تتحركُ بغيرِ انتظامٍ فترةً مِنَ الزمنِ كمَا لوْ كانتْ قدْ أختلطَ عليهَا الأمرُ فى تذكرِ الليلِ والنهارِ .

عزت الشافعى خالد ـ مصر

حبان لايجتمعان

- حبُّ الخيرِ وحبُّ الشرِّ .
- حبُّ السلامِ وحبُّ الانتقامِ .
- حبُّ اللهِ وحبُّ المعاصِى .
- حبُّ التضحيةِ وحبُّ المالِ .
- حبُّ الكفاحِ وحبُّ الراحةِ .
- حبُّ العدلِ وحبُّ الاستبدادِ .

محمد على السدرة ـ سيهات

المعارض

المعارضُ التى تقامُ على المستـويَيْنِ المحلىِّ والـدولىِّ ، وتشتركُ بها الدولُ ، قد تتيحُ المجالَ أمامَ مواطنيها وشعوبِ العالمِ ، للاطلاعِ على ألوانِ الثقافةِ والحضارةِ لكلِّ الدولِ بمختلفِ الشعـوبِ ، وإقامـةِ جسورٍ قويةٍ لالتقاءِ مختلفِ الثقافاتِ الحضاريةِ . ومنْ هذَا المنطلقِ تشاركُ الدولُ فى عدةِ معارضَ دوليةٍ لتنقلَ صورةً حيةً عن أصالةِ شعوبِها ، وأنماطِ حياتِهَا عبرَ العصورِ ، خاصةً اذَا كانتْ شهدتْ أعظمَ الأمجادِ وأنبـلَ التقـاليـدِ والقيـمِ الانسانيةِ .

سلام بن سالم الـراشدى ـ سلطنة عمان

ابحث عن صورتك بين صور الأصدقاء من كل أنحاء العالم العربى

٤ أعوام سعادة

كتبَ البنانُ مهنئاً .. دوامُ الوفاءِ لكلِّ عامٍ .
أهنىءُ (باسماً) بقدومِ عامٍ .. عليه بالمسرةِ والهناءِ .
وأرجو أنْ يطولَ بقاؤكَ فينَا .. هنيئاً بالامانِى والبهاءِ .
العامُ أقبلَ وَهْوَ « باسم » .. يزهُو الخواطر بالمباسمْ .
العامُ وافَى بابتسامٍ .. يهدِى التهانِىَ للانامِ .

محمد بن راشد الرجبى ـ عمان

مدارس منارة جدة فى زيارة لـ « باسم »



قامَ أصدقـاءُ « باسم » ، طلابُ الفصلِ الرابعِ منَ المرحلةِ الثانيةِ الإعداديةِ (مـدارس منارة جدة) ، بزيارةِ مجلتِهم المحبوبةِ « بـاسم » ومبنى الشركةِ السعوديةِ للأبحاثِ والتسويقِ بجدة . وكذلكَ شركة المدينةِ للطباعةِ التى يتمُّ فيها طباعةُ « باسم » .

وقدْ شاهدَ الأصدقاءُ جميعَ المراحلِ التى تمرُّ بها عمليةُ طباعةِ مجلتِهم « باسم » بدايةً منْ قسمِ التحريرِ ، حيثُ يقومُ المحررونَ بكتابـةِ القصصِ الشيقـةِ والأبوابِ المتنوعـةِ للمجلةِ ، مروراً بقسمِ الجمعِ التصويرىّ ، الـذى تتمُّ فيهِ طباعةُ المواضيعِ والـرسائلِ والتحقيقـاتِ ، ثمَّ مكـاتبِ الـرسامينَ الـذينَ يعبـرونَ بريشاتِهم الرقيقةِ عنْ القصصِ والاعمالِ التى كتبَها المحررونَ إلى صـورٍ ومشاهدَ جميلةٍ وموحيةٍ ، ثمَّ مكتبِ الإخراجِ الذِى ينتهى فيهِ المخرجُ الفنىّ منْ وضعِ تصميمِ صفحاتِ المجلةِ ككلٍ ، وكذلكَ طريقةِ ترتيبِ المادةِ المكتوبةِ والصورِ والرسومِ بشكلٍ جذابٍ علَى الصفحاتِ .

وبعدَ ذلكَ رأى أصدقاءُ « باسم » عمليةَ فرزِ الالوانِ الّتِى تتمُّ منْ خـلالِ جهازِ « السكانر » الذِى يحللُ الرسومَ والصورَ الملونةَ إلى ألوانِهـا الـرئيسيةِ الأربعـةِ : الاحمرِ والأزرقِ والأصفرِ والأسودِ ، ثم تابعُوا باهتمامٍ أعمالَ قسمِ المونتاجِ ، حيثُ يقومُ الفنيونَ بترتيبِ الخطوطِ والصورِ فى مواقِعِها علَى أفلامِ الصفحاتِ حسبَ ماحددَهُ لهمُ المخرجُ فى تصميمِ الصفحـاتِ الأصلىِّ ، حتَّى وصلُوا فى النهايةِ إلَى آلاتِ الطبـاعـةِ الضخمـةِ ، فـرأوُا المراحلَ الاخيرةَ لطبعِ مجلتِهم ، وجمعِ ملازمِها وطيِّها وتدبيسِها وتقطيعِ زوائـدِهـا ، لتخرجَ « باسم » فى ثوبِها الرائـعِ الجميلِ معدةً للقراءةِ .

وقدْ أبدَى أصدقاءُ « باسم » سعادتَهم الكبيرةَ وإعجابَهُم الشـديـدَ بـالمستوى الفنىِّ والتكنولوجىِّ الرفيعِ الذِى تتمُّ بهِ طباعةُ واخراجُ مجلتِهم « باسم » ..

وبعدَ أنْ قضى الأصدقاءُ وقتاً ممتعاً فى مجلتِهمْ « باسم » معَ مشرفِهمُ الأستاذ عادل نور ، تجولُوا فى أقسـامِ الشركـةِ السعوديةِ للأبحاثِ والتسويقِ وشركةِ المدينةِ للطباعةِ ، وذلكَ بمرافقةِ نائبِ المديرِ العامِ لشركةِ المدينةِ .







صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الابتكار

الصديق : هدى باطرفى - جدة .

● مامعنى كلمةِ القدرةِ على الابتكارِ ؟

- القدرةُ على الابتكارِ : هىَ إبداعُ شيءٍ جديدٍ لمْ يصلْ إليهِ أحدٌ ، مثل توماس أديسون عندَماً اخترعَ المصباحَ الكهربائىَّ ، فيسبقُ الاختراعَ أو الابتكارَ تخيلُ الشكلِ المطلوبِ اختراعهُ [هذِهِ الحالةُ تسمىَ ابتكاراً] .

الخطوط الجلدية

● الصديق : محسن محمد احمد - الرياض

● ماهىَ البصمةُ وماأهميتُها ؟

- يبرزُ الجلدُ عندَ أطرافِ الاصابعِ طابعاً مؤلفاً منْ بوارزَ وشقوقٍ ، وهذاَ الطابعُ هو ميزةٌ خاصةٌ لكلُ فردٍ ، وهذَا يمكنُ ألايصدقَ ، ومعَ ذلكَ فقدْ سجلَ مكتبُ التحقيقاتِ الفيدرالىُّ ، فى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ مائة وخمسةً وسبعينَ مليونَ بصمةِ اصبع ، فلمْ يكنْ بينَهـا اثنتانِ متشابهتانِ كلياً !

فعمليةُ فحصِ بصماتِ الاصابـعِ ، للتمييـزِ بينَ الاشخاصِ ، طريقةٌ متبعةٌ لدَى الشرطةِ فى كافةِ أنحاءِ العالمِ .



البطاطس

الصديق : هشام السيد عبدالغنى - الرياض .

● فى اىِّ قرنٍ اكتشفتِ البطاطسُ وأينَ ؟

- اكتشفَتِ البطاطسُ فى القرنِ السادسَ عشرَ وظلَّتْ حتَّى اواخِرِ القرنِ الثامنَ عشرَ مجهولةً ، وكانَ الفرنسيونَ يعتقدونَ انَّ البطاطسَ لاتصلحُ للغذاءِ الادمىِّ فكانتْ تقدمُ طعاماً للماشيـةِ ، وقـد ادخلَتِ البطاطسُ الى اسبانيا عامَ ١٥٥٤ ، جلبها معَهُ القائدُ الاسبانىُّ « بيزار » عندَ عودتِهِ منْ امريكاً حيثُ كانَ الهنودُ الحمرُ يزرعُونَها فى جبالِ الانديزِ فى غربِ القارةِ الجديدةِ ، وكذلكَ فى شيلِى وبيرُو فى أمريكَا الجنوبيةِ منذُ زمنٍ بعيدٍ . وانتشرتِ البطاطسُ فى جميعِ انحاءِ العالمِ ، وتعدُ الانَ منَ الاطعمةِ المحببةِ لدينَا جميعاً .



الجزيرة وشبه الجزيرة

الصديق : عبدالكبير المعالجى - المغرب .

● ماالفرقُ بينَ الجزيرةِ وشبهِ الجزيرةِ ؟

- الجزيرةُ : مساحةٌ منَ الارضِ تحيطُهـا المياهُ منْ جميعِ الجهاتِ .

- شبهُ الجزيرةِ : مساحةٌ منَ الارضِ تحيطُها المياهُ منْ جميعِ الجهاتِ عدا جهةٍ واحدةٍ .

الصحفى الصغير

الصديق : تامر فهمى رحمة - الأردن .

● أرحبُ بالصديق تامر ، وأنتَ منَ الآنَ مراسلُ باسم ، فابدأ بعملِ التحقيقاتِ الصحفيةِ ويفضلُ اذا كانَتْ تدورُ حولَ السياحةِ أو بعضِ الموضوعاتِ الخاصةِ بالطبيعةِ أو البيئةِ أو البحارِ .

أصدقاء جدد

- أمينة الميمى - سلطنة عمان
- حليمة بنت محمد ابن احمد - عمان
- فاطمة بن صالح بن رمضان - عمان
- ابراهيم اسحاق - تبوك
- نجلاء أحمد يوسف - مسقط
- على ضياء علوى - البحرين
- بذور احمد العراوى - البحرين
- معاذ يوسف حسن - السودان
- ابتهاج ثابت هزاع - اليمن
- خلفان بن سالم - عمان
- وفاء على سلطان محمد - الامارات
- أحمد نبيل قطب أحمد - عمان
- مهند صالح درعان - الرياض
- نادر حمدى وفا - الرياض
- طارق عبدالهادى محمد - الخرطوم
- حمد ذياب سيف - الامارات
- مروة سعيد سالم محمد - الامارات
- عبدالعظيم أحمد يوسف - السودان
- محمد مصطفى حسن محمد - السودان
- خديجة عبدالله العلوى - السعودية
- أميمة محمد الصادق - السودان
- حمدان عبدالصمد - المغرب
- حمدى ابراهيم اليوسف - الرياض
- محمد بن سعيد بن شيخان - عمان
- منى السيد عبدالعزيز - الاسكندرية
- أحمد مصطفى قرملى - جدة
- ود محمد فهد اللويحان - تبوك
- ريهام محمد السيد - الرياض
- مريم محمد باذيب - اليمن
- كده هشام - المغرب
- الهام شرف الدين - الخرطوم
- أكرم احمد السمانى - الخرطوم
- عبدالله سعد الدوسرى - الطائف
- زين مصلح - الطائف
- خالد بن سعيد خميس - عمان
- وجدى فؤاد يوسف - السعودية
- على محمد جابر الشهدى - أبها
- سناء حسين أحمد - السودان
- نبيلة جعفر الياسين - الاحساء

اللؤلؤ

الصديقة: اميمة محمد الصادق ـ السودان.

● ماهو اللؤلؤ؟ وماهى أهمُ الاماكنِ التي يوجُد فيهاً؟

ـ هو مادةٌ تفرزُهَا بعضُ الرخوياتِ المحاريَّةِ، وتستعملُ فى صناعةِ الجواهرِ. ويتكونُ اللؤلؤُ منْ نفسِ المادةِ التي تتكونُ منْها صدفةُ الحيوانِ الرخوِ، فى هيئةِ طبقاتٍ متبادلةٍ حولَ النواةِ [قد تكونُ حبةَ رملٍ أو طفيلاً]. وتوجدُ اللآلئُ فى اشكالٍ والوانٍ مختلفةٍ تبعاً لنوعِ الحيوانِ الرخوِ ونوعِ الطفيليِّ أو الجسمِ، وأحسنُهاَ عادةً هىَ البيضاءُ، وقدْ تشوبُهاَ بعضُ الالوانِ كالورديِّ أوِ الاصفرِ اوِ الاخضرِ أوِ الازرقِ، وأحياناً الاسمرُ، وهناكَ لآلىءُ سمراءُ اللونِ تماماً، وهىَ غاليةُ الثمنِ لندرتِهاَ.



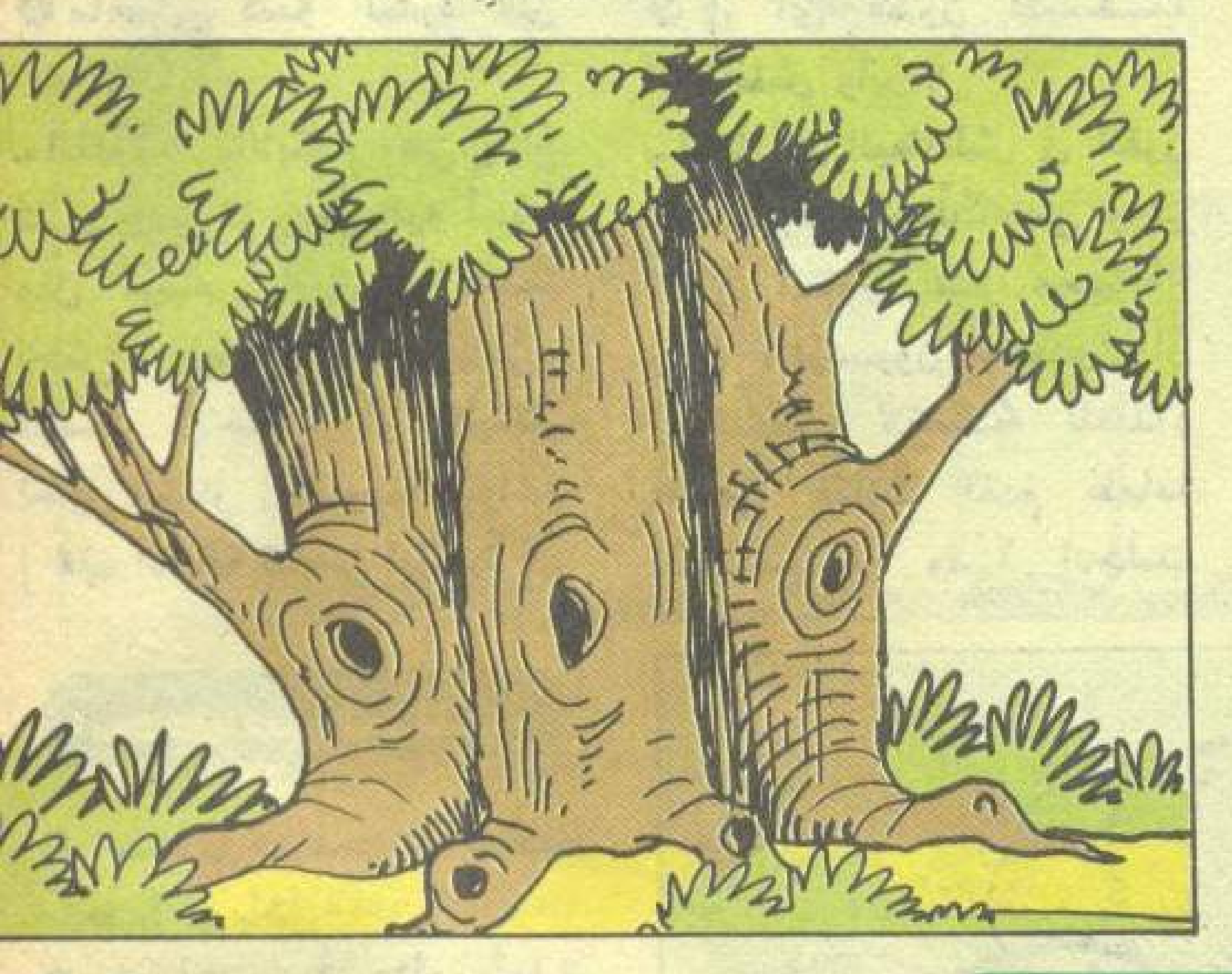
واهمُ مواطنِ استخراجِهِ خليجُ العربِ، وشواطىءُ الهندِ، والصينُ واليابانُ واستراليا، وبعضُ جزرِ المحيطِ الهادِى، وكثيرٌ منْ انهارِ اوربَّا وامريكاَ الشماليةِ. ويمكنُ زرعُ اللؤلؤِ وتكوينُهُ صناعياً.

شجرةُ الباوباب

الصديق : عزت خالد ـ مصر

● ماهىَ شجرةُ الباوبابِ؟

ـ هىَ شجرةٌ تنمو فى أفريقيَا الاستوائيةِ ولا ترتفعُ كثيراً، وأنْ كانَ حجمُها ضخماً، ويصلُ قطرُ جذعِها الى ٩ أمتارٍ، وشجرةُ الباوبابِ لها منفعةٌ كبيرةٌ فلحاؤها يصنعُ منه أليافٌ تستخدمُ محليًا فى صناعةِ الحبالِ والاقمشةِ وخشبُها قطريٌ اسفنجيٌ، وفى بعضِ الاحيانِ يتمُ تجويفُ هذه الاشجارِ لتصنعَ منها بيوتٌ للناسِ.



رسالة شكر

اشكرُ الصديقَ : سالم أحمد سالم ياسيف ـ المدينةُ المنورةُ.
علَى رقةِ شعورِهِ وخطابِهِ الجميلِ المعبرِ عنْ مدَى حبِّه للمجلةِ.

الدولة العثمانية

الصديق : محمد سعيد دحدوح ـ الدوحة.

● منْ هوَ مؤسسُ الدولة العثمانيةِ؟

ـ سليمُ الاولُ : سلطانُ تركياَ هوَ مؤسسُ الدولةِ العثمانيةِ. وكانَ سليمُ الاولُ اداريا قديراً، ومقاتِلا جريئاً ولكنَّه كانَ ايضاً شديدَ البطشِ والدهاءِ.

أعمق بحيرة

الصديق : عبدالناصر عبدالله ـ الظهران.

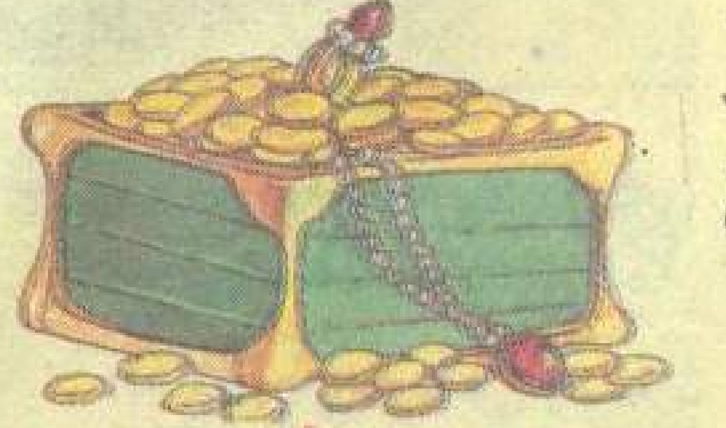
● ماهو الكلورُ فورم؟ وماهى أعمقُ بحيرةٍ فى العالمِ وأينَ توجدُ؟

ـ الكلور فورم : سائل طيارٌ، لالونَ له، لايشتعلُ، له طعمٌ حلوٌ ورائحةٌ لطيفةٌ، مركبٌ منَ الكربونِ والايدروجينِ والكلورين ويعرفُ كيماويًا بثلاثى كلور الميثانِ. ويستعملُ كمخدرٍ عام موضعيٌ. كما يستعملُ مذيباً لعددٍ كبيرٍ منَ الموادِ العضويةِ مثلِ الدهونِ.

ـ أعمقُ بحيرةٍ فى العالمِ هىَ بحيرةُ « بايكال » فى وسطِ سيبيريا (الاتحاد السوفيتى)، طولُها ٦٢٠ كم وعرضُها بينَ ٧٤,٣٢ كم. وقد قيسَ عمقُها سنةَ ١٩٥٧ فبلغَ ١٩٤٠ متراً.

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال



● ماهى أسرعُ سيارةٍ. وكمْ تبلغُ سرعتُهَا؟

الأجابة: ....

الأسم: ....

العنوان: ....







إشراف : يسرى حمدى

كأس العالم
نشأته وتاريخه

أبنائي الاعزاء ، بعد ان قدمنا لكم معلومات كاملة عن حكاية كرة القدم في انجلترا وافريقيا واصبحت شهيتكم مفتوحة لمعرفة المزيد من معلومات كرة القدم .. نقدم لكم في هذا العدد معلومات مفيدة وهامة عن مسابقة كاس العالم لكرة القدم وهي اكبر مسابقة لكرة القدم ومن خلال التطور التاريخي لنشاة اللعبة والاتحادات ستعرفون كل الاسرار والحكايات والتاريخ الصحيح لنشاة كاس العالم وكيف فكروا فيها - ولماذا لم تشارك انجلترا في تشكيل اول اتحاد دولي للكرة - وحكاية المحامى الفرنسي الذى وضع تخطيطاً لمسابقة كاس العالم والفنان الذى صمم أول كاس للعالم من الذهب الخالص .. اتركم مع المعلومات الغزيرة لعلنا نستفيد منها جميعا .



قدمنا في الأعداد الأخيرة حكاية كرة القدم فى انجلترا - أول دولة مارست اللعبة فى العالم - وفى أفريقيا .. ونقدم اليوم معلومات كاملة عن نشأة مسابقة كأس العالم لكرة القدم .

بدأت كأس العالم عام ١٩٣٠ .. ولكن التاريخ الرسمى لمولد كرة القدم الحديثة يعود ليوم ٢٦ أكتوبر ١٨٦٣ .. وفيه أنشىء أول اتحاد لكرة القدم فى العالم فى انجلترا .. وبعد ٩ أعوام أقيمت أول مباراة دولية فى التاريخ فى إستاد هامدن بارك باسكتلندا وانتهت بتعادل منتخبى انجلترا واسكتلندا بدون أهداف .. وتوالى بعد ذلك انشاء الاتحادات الدولية فى الدنمارك ١٨٨٩ ثم فى أوربا وأمريكا الجنوبية .. ورغم أن انجلترا هى المؤسسة لكرة القدم الحديثة فإنها رفضت الاشتراك فى تأسيس الاتحاد الدولى لكرة القدم بدعوى أنها صاحبة اللعبة فى العالم .

ولذلك شاركت ٧ دول أخرى فى تأسيس الاتحاد الدولى عام ١٩٠٤ فى باريس وهى فرنسا وأسبانيا والسويد وسويسرا والدنمارك وبلجيكا وهولندا ..



وأنشىء الاتحادُ الدولىُّ (الفيفا) ورأسَه الفرنسىُّ روبرت جورين وكانت أولُ مهمةٍ له هى تنظيمُ كأسِ العالمِ .. ولكنهم اصطدموا بصعوبةِ تنظيمِ المسابقةِ لوجودِ كرةِ القدمِ فى الألعابِ الأوليمبيةِ فى ذلكَ الوقتِ .. وجاءتِ الحربُ العالميةُ الأولى من ١٩١٤ إلى ١٩١٨ لتوقفَ التفكيرَ فى كأسِ العالمِ .. وعادت الكرةُ الى الألعابِ الأوليمبيةِ عام ١٩٢٠

ولكنَّ محاميا فرنسيا اسمُه چول ريميه تحمسَ كثيراً لفكرةِ كأسِ العالمِ وقررَ وضعَ دراسةٍ جادةٍ للمسابقةِ ونجحَ بالفعلِ فى إقناعِ الجميعِ باقامةِ المسابقةِ فى ٢٦ مايو ١٩٢٨ فى اجتماعٍ شهيرٍ عقدَ فى امستردامَ بهولندا .. وتحددتْ أورجواى بطلةُ العالمِ فى الدورةِ الأوليمبيةِ ١٩٢٨ فى امستردامَ لتنظمَ أولَ مسابقةٍ لكأسِ العالمِ خاصةً أنها كانت تملكُ أقوى فريقٍ فى ذلكَ الوقتِ .. وحرصَتْ أورجواى على تنظيمِ البطولةِ فعرضَتْ على كلِّ الدولِ المشاركةِ فى البطولةِ أن تتحملَ مصاريفَ سفرِ وإقامةِ تلكَ الدولِ .. كما أقامَتْ ملعباً ضخماً فى العاصمةِ مونتڤيديو يسعُ ١٠٠ ألفِ متفرجٍ ليصبحَ أكبرَ ملعبٍ فى العالمِ فى ذلكَ الوقتِ .. وأطلقُوا عليه اسمَ الملعبِ المئوىَّ لانه يسعُ ١٠٠ ألفِ متفرجٍ ولأنَّ افتتاحَه جاءَ فى نفسِ الوقتِ مع ذكرى مرورِ ١٠٠ عامٍ على تحريرِ أورجواى ..



ولكنَّ معظمَ الدولِ الأوروبيةِ إحتجَّت على القرارِ ورفضَتِ النمسا وتشيكوسلوفاكيا والمجر الاشتراكَ فى البطولةِ لأنَّ السفر والبطولةَ يستغرقان ٤٠ يوماً على الأقلِّ .. وتبعها فى الرفضِ هولندا وإيطاليا والسويد وأسبانيا .. ولذلكَ لم يشتركْ فى البطولةِ سوى ٤ دولٍ أوروبيةٍ فقط هى بلچيكا ويوغوسلاڤيا ورومانيا وفرنسا وسافرت البعثةُ الفرنسيةُ بـ ١٤ لاعباً فقط .

وبالفعلِ استغرقَتْ رحلةُ السفرِ المرهقةُ منْ أوربا الى أورجواى فى أمريكا اللاتينيةِ ١٥ يوماً .. فأصيبتِ الفرقُ الأربعةُ بحالةِ إرهاقٍ شديدٍ ولم تنجحْ أى منها فى الوصولِ الى النهائى .. وتمكنَتْ أورجواى منَ الفوزِ على الأرجنتينِ ٤ / ٢ فى المباراةِ النهائيةِ وحصلت على كأسِ العالمِ .

وكانَ الفنانُ والنحاتُ الفرنسىُّ الشهيرُ ابيل لافلير قد صممَ كأسَ العالمِ على شكلِ فتاةٍ جميلةٍ رفعتْ على ذراعيْهَا طبقاً كبيراً عليه رسمٌ لخريطةِ العالمِ .. وصنعت الكأسُ من الذهبِ الخالصِ ووصل وزنها ٤ كيلو جراماتٍ وطولها ٣٠ سنتيمتراً .

وبعدَها توالتِ المسابقاتُ لتقامَ ١٩٣٤ فى إيطاليا وفازتْ بها إيطاليا .. ثم ١٩٣٨ فى فرنسا واحتفظت إيطاليا بالكأسِ .. وتوقفتِ المسابقةُ حتى ١٩٥٠ بسبب الحربِ العالميةِ الثانيةِ ولكنَّها استؤنفَتْ عامَ ١٩٥٠ فى البرازيلِ وفازتْ به أورجواى .. ثمَّ فازَتْ ألمانيا الغربيةُ بالكأسِ عام ١٩٥٤ فى






سويسرا .. وأحرزتِ البرازيلُ البطولةَ مرتين متتاليتينِ فى ١٩٥٨ بالسويدِ و١٩٦٢ فى شيلى .. ونالت انجلترا - مهدُ الكرةِ فى العالمِ - الكأسَ لأولِ وآخرِ مرةٍ عام ١٩٦٦ عندما نظمتِ المسابقةَ .. وعادت البرازيلُ لتحرزَ الكأسَ للمرةِ الثالثةِ عامَ ١٩٧٠ فى المكسيكِ واحتفظتْ بالكأسِ مدَى الحياةِ وفقاً لقواعدِ الاتحادِ الدولىِّ ، ونظمَتْ ألمانيا الغربيةُ المسابقة عام ١٩٧٤ وفازَتْ بهـا ..

ونظمَتْها الأرجنتينُ ١٩٧٨ وفازتْ بها .. وعادتْ إيطاليا لتحرزَ الكأسَ للمرةِ الثالثةِ عام ١٩٨٢ فى أسبانيا .. ثم فازَتِ الأرجنتينُ بالكأسِ عام ١٩٨٦ فى المكسيك .. وأخيراً نظمتْ إيطاليا البطولةَ عام ١٩٩٠ ولكنَّ ألمانيا الغربية فازت بالكأسِ وكانتِ المرةَ الثالثةَ التى تحرزُ فيها اللقبَ .





سؤال وجواب

● متى بدأتِ الالعابُ الاوليمبيةُ فى العالمِ - وما هى أولُ دولةٍ نظمتْها ؟

أشرف أحمد البدوى الزاكى - وزارة التخطيط - المغرب

يعودُ تاريخُ الألعابِ الاوليمبيةِ الى ٧٧٦ سنةً قبلَ الميلادِ عن طريقِ الملكِ افيتوس من اليس فى اليونانِ .. وقيدَتْ خلالَها اسماءُ الفائزينَ واقيمتْ فى ملعبٍ طوله ١٧٠ مترا وشملَتْ مسابقةً واحدةً هى العدوُ بطولِ الاستادِ .. وفازَ بها كوروييوس من اليس .. وتطورتِ الالعابُ والمسابقاتُ لتشملَ الجرىَ لمسافاتٍ طويلةٍ ورمىَ القرصِ والوثبَ الطويلَ ورمىَ الرمحِ والمصارعةَ .. واستمرتِ الالعابُ الاوليمبيةُ فى النجاحِ حتى جاءَ الامبراطورُ ثيو دوسيوس من ميلانو ليعلنَ نهايةَ الألعابِ الاوليمبيةِ فى عامِ ٣٦٩ .

وانتظرتِ الالعابُ الاوليمبيةُ ١٥٠٣ أعوامٍ حتى جاءَ الفرنسى بيير دى كوبيرتان ليعيدَهَا مرةً أخرى .. وأقيمَتِ الألعابُ الأوليمبية الحديثةُ فى أثينا عاصمةِ اليونانِ عام ١٨٩٦ .

● ما أولُ فريقٍ عربىٍّ صعدَ لنهائياتِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ وما هى نتائجهُ ومنْ همْ لاعبُوه ؟

فهد عبد الله الرقيعى

حفر الباطن ص . ب ٩٩ .. السعودية

● أقيمتْ مسابقةُ كاسِ العالمِ لأولِ مرةٍ عامَ ١٩٣٠ فى أورجواى ولم تشاركْ فيها أىُّ دولةٍ عربيةٍ لبعدِ المسافةِ وصعوبةِ المواصلاتِ فى ذلكَ الوقتِ .. وفى عام ١٩٣٤ نظمتْ ايطاليا الكأسَ الثانيةَ وشاركَتْ فى التصفياتِ ٢٩ دولةً بينها مصرُ لتصبحَ أولَ دولةٍ عربيةٍ وأفريقيةٍ واسيويةٍ تشاركُ فى المسابقةِ .. وفى الادوارِ التمهيديةِ فازت مصرُ على فلسطينَ ٤ / ١ فى القدسِ و ٧ / ١ فى القاهرةِ لتصلَ الى نهائياتِ كاسِ العالمِ فى ايطاليا ..

واقيمتِ النهائياتُ بنظامِ خروجِ المغلوبِ من مباراةٍ واحدةٍ ولعبت مصرُ مباراتها الاولى أمامَ المجرِ فى مدينةِ نابولى وفازتِ المجرُ ٤ / ٢ .. سجلَ عبد الرحمن فوزى هدفَىْ مصرَ .. ومثّلَ المنتخبَ المصرىَّ فى المباراةِ اللاعبونُ مصطفى كامل منصور - على كاف وحميد وشارلى وحسين الفار ورياض شوقى ورفعت - ومحمد لطيف وعبد الرحمن فوزى ومختار التتش ومحمد حسن .



● أحمد موسى مبارك القرنى ضمنَ براعمِ كرةِ القدم بالنادِى الأهلِى بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - هوايتُه المفضلةُ كرةُ القدمِ وقد مارسَ السباحةَ قبلَها - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى ومنتخبَ المملكة



● محمد محمود حمدى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى سبورتنج الاسكندرية يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ أمين دابو .
يأملُ أنْ يمثلَ منتخبَ مصرَ - مثلُه الأعلى محليا محمود الخطيب ودوليا فان باستن .



● على أحمد ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الهلالِ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً - يأملُ أنْ يصبحَ نجماً فى الفريقِ الأولِ بنادِى الهلالِ وأن يمثلَ منتخبَ المملكةِ - مثلُه الأعلَى سامى الجابر نجمُ هجومِ نادِى الهلالِ .



● مصبح سرور الضوى ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمام يبلغُ منَ العمر ١٢ سنةً - شاركَ فى دورةِ البراعمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ .
- صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن احمد حمدان الدوسرى .
- يأملُ أنْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ



● فارس عوض عبد الحميد العنوق ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - يأملُ أن يكونَ نجماً مشهوراً بالفريقِ الاولِ بالنادِى وأن يمثلَ منتخبَ المملكةِ - مثله الاعلى محليًا أحمد الصغير

● اياد حسن محمد ضمنَ براعمِ التايكندو بنادِى حرار بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - يأملُ فى الحصولِ على الحزامِ الأسودِ .



● ياشا مهدى غمرى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الزمالكِ القاهرىُ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الجيزةِ وأفضلُ مبارياتِهِ كانتْ امامَ الترسانةِ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن محمد عبد العزيز

أرقام قياسية

كلها تتعلق برياضة المصارعة .

× عرفَ الانسانُ المصارعةَ ٢٧٥٠ سنة قبل الميلادِ .. وهى أقدمُ رياضةٍ مارسها الانسانُ مع الجرى والصيد .. وفى الألعاب الاوليمبية القديمة اقتصرت المسابقاتُ على المصارعة وقيدتْ أسماءُ الفائزين على جدرانِ المعابدِ منْ ٧٠٨ سنواتٍ قبلِ الميلادِ .. والطريفُ أنّ المصارعةَ اليونانية الرومانية - جريكو رومان - تعودُ فى أصلِها لنشأة فرنسية !!

× يحملُ المصارعُ لليابانىُ أوسامو واتانابى - عمرُه الآنَ ٥٠ عاماً - والفائزُ بالميدالية الذهبية فى وزنه فى المصارعة الحرة فى دورة طوكيو الاوليمبية ١٩٦٤ أكبر رقم قياسىّ لعدد مرات اللعب دون أن يحتسبَ ضده أى نقطة وتكرر ذلك فى ١٨٧ مباراة متتالية .. وهو أمرٌ يعنى تفوقهُ الساحق على كلِّ منافسيه .

● محمد ناصر منصور ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ المدربُ سليمان بصيرى .
- يأملُ فى تمثيلِ منتخبِ المملكةِ للناشئين .



● نواف عبد الله عرفج ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى راس تنورة يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الناشئين بالمنطقةِ الشرقيةِ بينَ رأس تنورة والاتفاقِ - يأملُ أنْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ للناشئين



● سامى محمد أحمد الزي[illegible] ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الهلالِ السودانىّ - يبلغُ [illegible] العمر ١٥ سنةً - يتمنىُ أ[illegible] يمارسَ ألعابَ الدفاعِ عنِ النفس الجودو والكاراتيه - مثلُ[illegible] الأعلَى طارق أحمد لاعبُ نادِى الهلالِ السودانىّ

*


أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
R CHILDREN OUR HOP
اقرأ
مفاجأة
باسم

الخـ

الحلقة الثانية

ملخص ماسبق :
« استدعَتْ ادارةُ الابحاثِ العسكريةِ (هاشم همام) ، للتحقيقِ فى عدةِ حوادثَ غامضةٍ ، توحِي بوجودِ خائنٍ داخلَ الادارةِ ، وعندَمَا بدأ (هاشم) تحقيقَه ، أخذَ الخائنُ يخططُ لقتلِه » .

فحصَ (هاشمُ) قاعةَ البحثِ وحجرةَ العلماءِ فى دقةٍ بالغةٍ ، جعلتْهُ يؤمنُ فى النهايةِ بانه منَ المستحيلِ أنْ يحاولُ شخصٌ منَ الخارجِ سرقةَ التصميماتِ ، أو تحطيمَ جهازِ الأشعةِ الجديدِ ، ومنَ المحتمِ أنْ يكونَ الخائنُ هوَ أحدَ أفرادِ طاقمِ الأمنِ الثلاثةِ ، كما قالَ مديرُ المركزِ ..

وبينما شردَ (هاشمُ) معَ أفكارِه ، اقتحمَ خلوتَه صوتٌ ساخرٌ ، يقولُ :

ـ هلْ عثرتَ على دليلٍ ؟

التفتَ (هاشمُ) فى حركةٍ سريعةٍ إلى مصدرِ الصوتِ ، ووقعَتْ عيناه على (عمرَ) ، الذى يبتسمُ فى سخريةٍ ، مستطرداً :

ـ ألا توجدُ أيةُ بصماتٍ ؟

رمقَهُ (هاشمُ) بنظرةٍ باردةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ وهلِ المفروضُ أنْ يوجدَ دليلٌ وبصماتٌ ؟

أطلقَ (عمرُ) ضحكةً ساخرةً قصيرةً ، وقالَ :

ـ هلْ تتصورُ أنَّ مهمتكَ هنا سريةٌ يا رجلَ الأمنِ ؟ .. لوْ أنكَ تتصوَّرَ هذا فانتَ واهمٌ .. كلُّ مخلوقٍ فى هذا المكانِ يدركُ جيِّداً أنكَ هنا ، بسببِ حوادثِ المشروعِ .

سألَه (هاشمُ) فى سخريةٍ مماثلةٍ :

ـ وهلْ تعرَّضَ المشروعُ للحوادثِ ؟

انعقدَ حاجبا (عمرَ) فى غضبٍ مفاجىءٍ ، وهو يقولُ :

ـ هلْ تسخرُ منى ؟

ثمَّ انتزعَ مسدَّسَه فى حركةٍ سريعةٍ ، مستطرداً فى ثورةٍ :

ـ إننى أكرَهُ منْ يسخرُ منى .

لم يدرِ (عمرُ) كيفَ تحرَّكَ (هاشمُ) بهذِه السرعةِ ..

بلْ إنَه لا يذكرُ حتى ما حدَثَ بالضبطِ ..

لقدِ انتزعَ مسدَّسَه من غمدِه ، وصوَّبَه إلى (هاشم) ثم خُيِّلَ إليهِ أنَّ (هاشماً) قدِ اختفَى منْ أمامِه بغتةً ، ثم ظهرَ على قيدِ خطوةٍ واحدةٍ منه ، وبعدَهَا هوَتْ على فكه صاعقةٌ ، ألقتْـه أرضاً ، وانتـزعَتْ منه مسدَّسَه ، ثم نقلتْـه كالسحـرِ إلى يدِ (هاشم) ، الذى قالَ فى صرامةٍ :

ـ وأنا أكرَهُ من يصوِّبُ إلىَّ مسدَّسَهُ .

لم ينبسْ (عمرُ) ببنتِ شفةٍ ، وهوَ يحدِّقُ فى المسدسِ فى ذهولٍ ، ثم نقلَ عينيْهِ إلَى وجْهِ (هاشم) الَّذِى استطردَ فى صرامةٍ :

ـ خاصةً اذا ماكانتْ محاولةً للتخلُّصِ منى .

ندتْ منْ بينِ شفتيْ (عمرَ) حشرجةٌ خشنةٌ ، ميَّزَ (هاشمُ) عبرَهَا كلمةً تقولُ :

ـ هلْ جننتَ ؟

وفى بساطةٍ ، ألقَى (هاشمُ) المسدَّسَ إلَى (عمرَ) وقالَ :

ـ لَا .. لمْ أجنَّ بعدُ ، وأرجو ألَّا تفعلَ أنتَ .

نهضَ (عمرُ) ينفضُ غبارًا وهميًّا عنْ ثيابِه ، وهوَ يقولُ فى عصبيَّةٍ :

ـ منَ المؤكَّدِ أنكَ ستضعُنِى على رأسِ قائمةِ المشتبهِ فيهمْ ، بعدَمَا حدثَ .

قالَ (هاشمُ) فى هدوءٍ ، وهوَ يعقدُ ساعديْهِ أمامَ صدرِه :

ـ ليسَ إذَا ما أخبرتَنِى كلَّ مالديْكَ حولَ هذِهِ الحوادثِ الغامضةِ .

قلبَ (عمرُ) كفيْهِ ، قائلًا :

ـ كلُّ ما أعلمُه لا يتجاوزُ ما أخبروكَ به حتمـاً ، فلقدْ حـدثَتْ محاولَـةٌ لسرقـةِ التصميماتِ ، ثمَّ حادثتانِ غامضتانِ لتدميرِ جهازِ الأشعةِ الجديدِ ، وأظنُّهم يشكونَ فى وجودِ خائنٍ بيننَاً .

غمغمَ (هاشمُ) :

ـ منَ الواضحِ أنَّ السريةَ هنا تحتاجُ إلى اعادةِ تقييمٍ .

ثمَّ ارتفعَ صوتُه ، وهوَ يسألُ

ـ هلْ يعلمُ الجميعُ ماتعلمُه ؟

هزَّ (عمرُ) كتفيْهِ ، وقالَ :

ـ بالطبعِ .

ثمَّ أردفَ فى توترٍ :

ـ ماعدَا علماءَ المشروعِ ، فنحنُ نحيطُهمْ بسياجٍ منَ الأمنِ والكتمانِ ، حتَّى أصبحُوا معزولِينَ تقريباً عنِ العالمِ الخارجىِّ ، فحتَّى النافذةُ الوحيدةُ لقاعةِ البحثِ وحجرةِ العلماءِ لا تطلُّ إلا علَى الحقولِ الممتدةِ إلى ما لا نهايةٍ ، وتنسدلُ فوقهَا طيلةَ الوقتِ تقريباً ستارةٌ سميكةٌ لا ينجحُ الضوءُ فى التسللِ منْها ، والشىءُ الوحيدُ الذِى يربطُهمْ بالعالمِ الخارجىِّ ، أثناءَ عملِهمْ ، هو البروازُ الزجاجىُّ الصغيرُ ، فى منتصفِ بابِ قاعةِ البحثِ ، وحتَّى هذَا مصنوعٌ منْ زجاجٍ خاصٍّ ، يسمحُ لهمْ برؤيةِ ما يحدثُ داخلَ القاعةِ ، فى حينَ يبدُو كالمرآةِ منَ الجانبِ الآخرِ ، بحيثُ يعجزُ أىُّ شخصٍ فى الخارجِ عنْ رؤيةِ عملِهمْ فى الداخلِ .

مطَّ (هاشمُ) شفتيهِ ، وقالَ :

ـ إنهُ أمرٌ أشبهُ بالسجنِ .

أجابَه (عمرُ) بايماءةٍ منْ رأسِهِ ، وهوَ يقولُ :

ـ أوافقُكَ القولَ .

ثمَّ أعادَ مسدسَهُ إلى غمدِه ، واتجَه نحوَ البابِ ، مستطرداً :

ـ ساتركُكَ لتواصلَ عملَكَ ، فقدْ هبطَ الظلامُ ، والمفروضُ أنْ نبدأَ الفحصَ الأمنىَّ الروتينىَّ .

تركَهُ (هاشمُ) ينصرفُ ، ثمَّ غمغمَ :

ـ عجباً ! ! يبدُو أنه لمْ يكنْ هناكَ داعٍ لسرية مهمتى .

غادرَ المكانَ بدورِهِ ، وسارَ عبرَ المم الطويلِ فى بطءٍ ، وهو يفكرُ فى الأمرِ ..

هلْ يمكنُ أنْ يكونَ (عمرُ) هوَ الخائنُ حقاً ؟ ..

بدا له الاحتمالُ ممكنًا ، وإنْ لمْ يكنْ حتمياً ، فلمْ يكنْ هناكَ دليلٌ واحدٌ يدينُ (عمرَ) حتى معَ محاولتِه الاعتداءَ عليه ، فمنَ الممكنِ أنْ تكونَ عصبيتهُ تجاهَهُ بسببِ

ـائـن

قصة : د . نبيل فاروق
رسوم : سمير عبد المنعم



عملهمَا فى مجالٍ واحدٍ ، وشعورِ (عمرَ) بانه ينتزعُ منه تخصُصَهُ ..

فجاةً انقطعَتْ أفكارُه منَ انقطاعِ التيارِ الكهربىِّ ، وغرقَ الممرُّ فى ظلامٍ دامسٍ ، فتوقَّفَ (عمر) :

ـ تُرى أمصادفةٌ هىَ ، أمْ ... ؟

(هاشمُ) فى مكانِه ، وقال فى توترٍ :

قبلَ أنْ يتمَّ تساؤلَه ، أتاهُ الجوابُ على هيئةِ صوتٍ ..

صوتٍ خافتٍ ، يحملُ وقعَ أقدامٍ حذرةٍ .. هناكَ منْ يعبُر الممرَّ فى اتجاهِهِ ..

وهناكَ منْ يضمرُ له الشرَّ ..

وفى صرامةٍ ، قالَ (هاشمُ) :

ـ منْ هناكَ ؟

صمتَ وقعُ الأقدامِ على الفورِ ، وإنْ شعرَ (هاشمُ) أنَّ خصمَه مازالَ يقتربُ منه على اطرافِ اصابعِه ، فأمسَكَ مقبضَ مسدَّسِه فى توترٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ سالتُ منْ هناكَ ؟

أدارَ رأسَه فى الظلامِ فى حذرٍ ، وكانما يحاولُ اختراقَ حُجُبِهِ بعينِهِ ، والتوترُيملأ نفسَه ..

وفجاةً شعرَ بجسدٍ يتحرَّكُ إلى جوارِهِ ، فاستدارَ اليه هاتفاً :

ـ سأطلقُ النارَ لوْ لمْ ..

لمْ يتمَّ عبارَتَهُ ..

لمْ يتمَّها ، لانه تلقَّى فجاةً ضربةً قويةً على مؤخرةِ عنقِهِ ، فجرتْ فيضاً من الضوءِ الوهمىِّ أمامَ عينيهِ ، قبلَ أنْ يسقطَ و .. ويفقدَ الوعىَ ..

★★★

استعادَ (هاشمُ) وعيَه فى سرعةٍ ، وشعرَ بصداعٍ شديدٍ يكتنفُ رأسَه ، فحاولَ رفعَ يدِهِ ليضعَهَا على عنقِه ، إلا أنَّ يده بدتْ ثقيلةً ، تعجزُ عنِ الحركةِ ، مما أطارَ البقيةَ الباقيةَ منْ ذلكَ الضبابِ ، الذي يحيطُ بذهنِهِ ، ففتحَ عينيهِ فى صعوبةٍ ، وأدارَهمَا إلى يدِه ، ثمَّ لمْ يلبثْ أنْ عقدَ حاجبيهِ فى توترٍ ، عندَمَا اكتشفَ أنه مقيَّدُ المعصمينِ والقدمينِ ، فوقَ منضدةٍ مستطيلةٍ ، أشبهُ بموائدِ العملياتِ الجراحيةِ ، فغمغمَ :

ـ ماذَا يحدثُ هنَا ؟

انتبهَ فجاةً إلى ذلكَ الشعاعِ الضوئىِّ ، الَّذِى يسقطُ علَى طرفِ المنضدةِ ، علَى قيدِ سنتيمتراتٍ من عنقِه ، على هيئةِ خيطٍ منَ الطاقةِ الصافيةِ ..

خيطٍ قاتلٍ ..

واتسعَتْ عيناً (هاشم) ، عندَمَا أدركَ طبيعةَ تلكَ الأشعةِ ، ومسَارَها المحتومَ ..

لقدْ كانَ خيطُ الأشعةِ ساقطاً من جهازِ اشعةِ الليزرِ المطور الجديدِ ، الذي يتحركُ فى بطءٍ ، لتبتزَ الأشعةُ طرفَ المنضدةِ تدريجياً ، متجهةً نحوَ هدفٍ بشرىٍّ حىٍّ ..

نحوَ عنقِ (هاشم) ...

★★★

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)


أبو الأفكار
سيناريو ورسوم عاجي


هذا الجهازُ الَّذِى اخترعْتُه سيساعدُنى كثيراً فى التعرفِ علَى أماكنِ الحيواناتِ ..


يبدُو أنَّ الصيدَ سيكونُ وفيراً هذا اليومَ ..


آه .. مؤشرُ الجهازِ يتحركُ إلى هذا الاتجاهِ ..


أعتقدُ أننى حصلتُ علَى صيدٍ ثمينٍ ..


كلاك


أرجُو أنْ ندعَ الخلافاتِ الآنَ ونبحثَ عنِ العدوِّ الحقيقىِّ الَّذِى حفرَ لنا هذا الفخَّ !!

تمت

باسم





الحديقة / من الصديقة / لمياء الهاشمى الكامل - عُمان

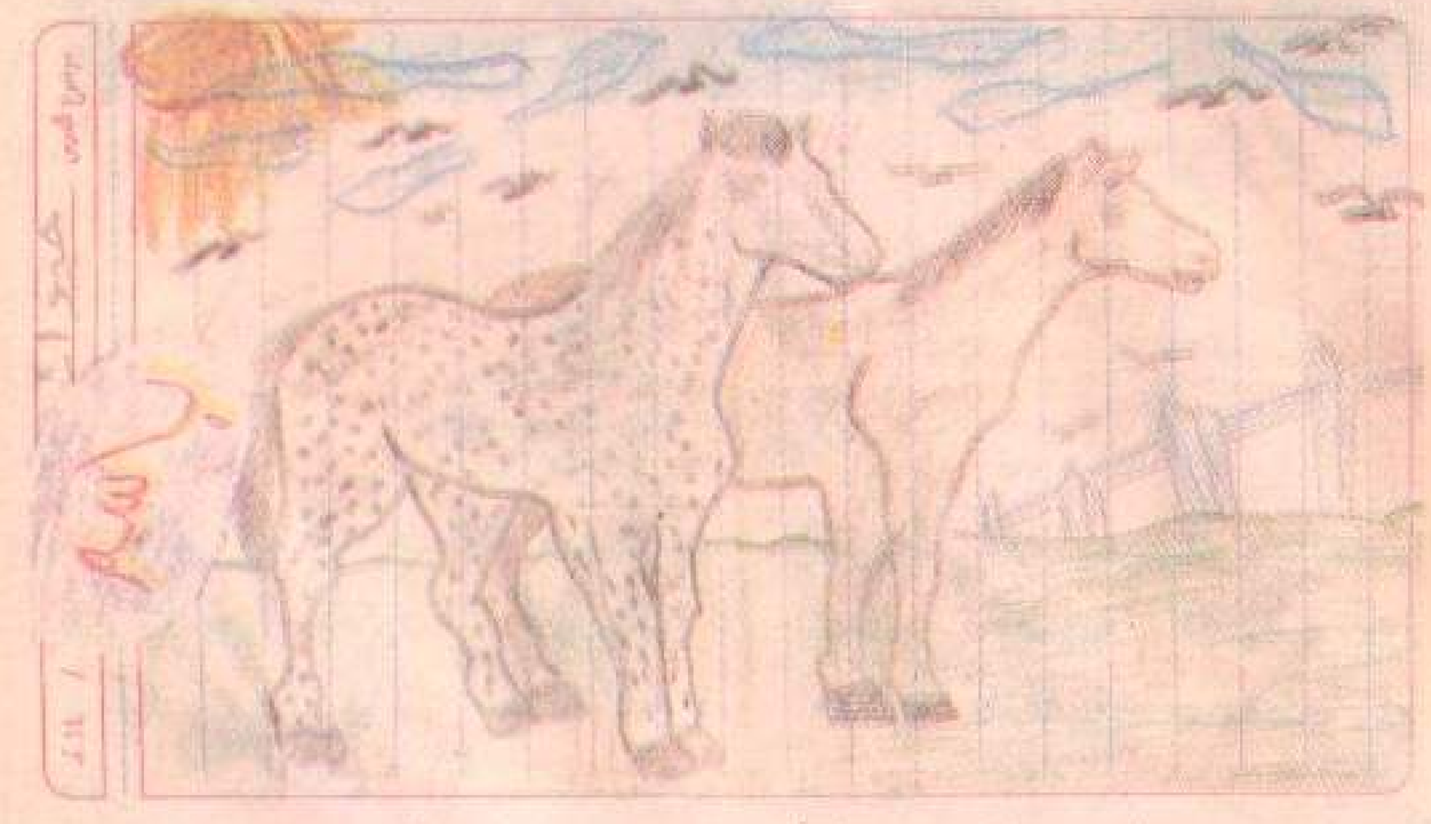


من الصديق / عمر مبارك الريح - السعودية

منظر طبيعى من الصديقة / غادا سامى عنبر - السعودية



من الصديق / عبدالعزيز مبارك - السعودية



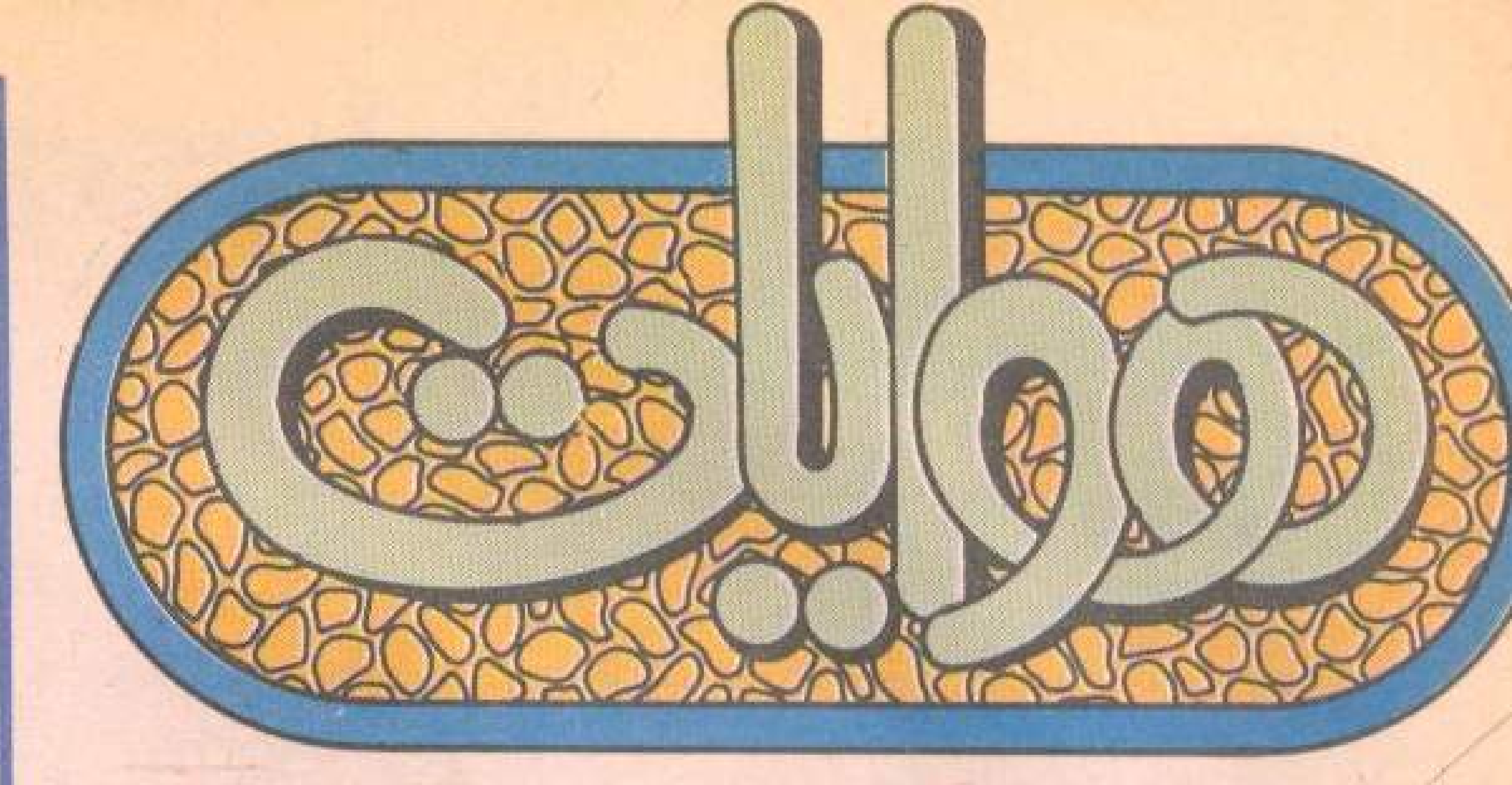
الحيوان من الصديق / أحمد محمد على - عدن



منظر طبيعى من الصديق / نايل حلمى - السعودية



من الصديقة / مريم مبارك الريح - السعودية





رافــال طائرة حرب النجوم

استطاعَ علماءُ فرنسا تطويرَ طائرةٍ حربيةٍ وجعلَ سرعتها تفوقُ ضعفَىْ سرعةِ الصوتِ لتعدَّ لحربِ النجومِ وهىَ مرنةٌ ويبلغُ وزنُها حوالَىْ ٨,٥ طنْ ومجهزةٌ الكترونياً بأجهزةٍ غايةٍ فى التعقيدِ ومزودة برادارٍ يمكنُها منْ تحديدِ مسارِها علَى علوٍّ منخفضٍ ليلًا ومنَ الصعبِ تعقبُها ويمكنُها أيضاً تحديدُ ثمانيةِ أهدافٍ مرةً واحدةً علَى مسافةِ ١٠٠ كلم وقدْ روعى فى اعدادها متطلباتُ حربِ القرنِ ٢١ كالاغارةِ علَى الأهدافِ الارضيةِ فى مختلفِ الظروفِ الجويةِ والأوقاتِ والقصفِ النووىِّ والتدخلِ فى المعاركِ البحريةِ بكفاءةٍ عاليةٍ .



اصنعها بنفسك

بمبـــون ... فـى البالـــون

هذه اللعبةُ الجميلةُ مصنوعةٌ منَ الورقِ الكوريشة ويمكنُكَ عملُ أشياء وأشكال كثيرة مثل حيواناتٍ أو مجسماتٍ وتملؤها بالحلوى .

وفى أمـريكـا الـلاتينيـةِ والمكسيكِ يستمتعُ الأطفالُ بهذِه اللعبةِ فى كلِ مناسباتهم الخـاصةِ ، أمَّـا فى أمريكا الجنوبيةِ فتعلقُ هذِه اللعبةُ فِى الأسقفِ أو فى فروعِ الشجرِ فى الحديقةِ . ويلعبُ مجموعةٌ منَ الاطفالِ ، أحدُهمْ يغطِّى عينيهِ بشريطٍ ثمَّ يمسكُ بالعصاَ ويحاولُ إصابةَ اللعبةِ ، وإذاَ أصابَها بالفعلِ سقطُ منها الحلوى وتقسمُ على بـاقِى الأطفالِ .

فمـارأيكمْ يا أصـدقائى أن نجربَ هذِه اللعبةَ فى عطلةِ الأسبوعِ معَ الأصدقاءِ .

الموادُّ المستخدمةُ : ـ

١ ـ بالون كبير ـ فازلين او زيت طعام ـ ورق كوريشه ـ لصق

٢ ـ ٣ أنابيب ورق تواليت فارغ ـ مقص .

٣ ـ حلوى مغلفة ـ الوان ـ اسبرى للتلميع .

خطوات العمل : ـ

● لعملِ جسمِ السلحفاةِ تنفخُ بالوناً ثم تعقدُ مؤخرتَهُ .

● غطِ البالونَ بالفازلينِ أو الـزيتِ ، ثم غطِ البالـونَ بطبقتَيْنِ أو ثلاثٍ منَ الورقِ .

● اترك كلَّ طبقةٍ لتجفَّ على حدةٍ .

● لعمـلِ الأرجـل ، اقطـعْ قطعتينِ منْ أنـابيبِ الورقِ الفارغةِ مقاسَ الأرجلِ .



● غط الطبقـة الأنبوبيـةَ بالشرائطِ الورقيةِ أيضاً كماَ فِى الشكلِ .

● استخدمْ ورقاً قصيراً حولَ الأرجلِ للصْقِها بالجسمِ كماً فى الشكلِ .

دجى ويز السيارة الطائرة



من عام ٢٠٠٠ خبر عن تزويد السيارة بجزءٍ منْ هيكلِ طائرةٍ نفاثةٍ صغيرةٍ مجهزةٍ بمحركٍ جاكوار تصلُ سرعتُها الى ٢٢٠ كلم/ ساعةٌ ولوحةِ قيادةٍ متطورةٍ . وعجلاتٍ عاديةٍ وبلغتْ تكلفتُها ٨٥٠٠ دولار امريكى فقطْ وقدْ تمَّ عرضُها بمعرضِ باريسَ للسياراتِ ويتوقعُ العلماءُ تطويرَ هذَا النوعِ لتحقيقِ اختراعِ سيارةٍ تطيرُ بالفعلِ .

سفن أعالى البحار



تعتبرُ الأساطيلُ الحديثةُ دولًا متحركةً فى أىِّ مكانٍ منَ العالمِ وتقومُ بحمايةِ السفنِ المتخصصةِ والمعاونةِ المرافقةِ لها كما تعملُ على حرمانِ الأعداءِ منْ فرضِ النفوذِ والسيطرةِ على المناطقِ البحريةِ كالمضايقِ والأماكنِ الحيويةِ ذاتِ الأهميةِ الاستراتيجيةِ .. وهذَا الطرازُ منَ السفنِ يتنوعُ ويختلفُ تبعاً للاحتياجاتِ المستخدمةِ فيهِ وتساعدُها السفنُ المساندةُ .



● ولعملِ رقبةِ السلحفاةِ اقطعْ طولًا مناسباً منْ أنبوبةِ ورقةِ التواليت وبنفسِ الطريقةِ ثبتها كما فعلتَ فى الأرجلِ .

● غط فتحةَ الرقبةِ بمجموعةٍ من الورقِ حولَ كرةٍ صغيرةٍ ثمَّ ثبتْها فى السلحفاةِ كما فى الشكلِ وبنفسِ الطريقةِ [بلصق شرائطِ ورقِ الكوريشهِ فوقهاَ] .

● لوِّنِ السلحفاةَ بألوانِكَ الجميلةِ ثمَّ علِّقْها فى السقفِ وأغمضْ عينيكَ واستعدَّ للعبِ .



« الاتوبيس »

كان الرجل يجرى وراء « الباص » الذى يندفع بأقصى سرعة فى شارع منحدر .. فنظر اليه احد الركاب من النافذة وقال له : لاتتعـب نفسك .. لن تلحق بنا .. فقال الرجل : يجب ان الحق به أنا سائقه !!

من الصديق ـ فداء ابراهيم ـ عمان

« اغنيتى المفضلة »

سألت المذيعة بائع الدجاج : ما هى اغنيتك المفضلة ؟

أجاب البائع : كوكو واوا

من الصديق : حميد حبيب ـ عمان



« جحا والتعاون »

سأل جحا السلطان : هل تؤمن بمبدأ التعاون ؟

قال السلطان : نعم ..

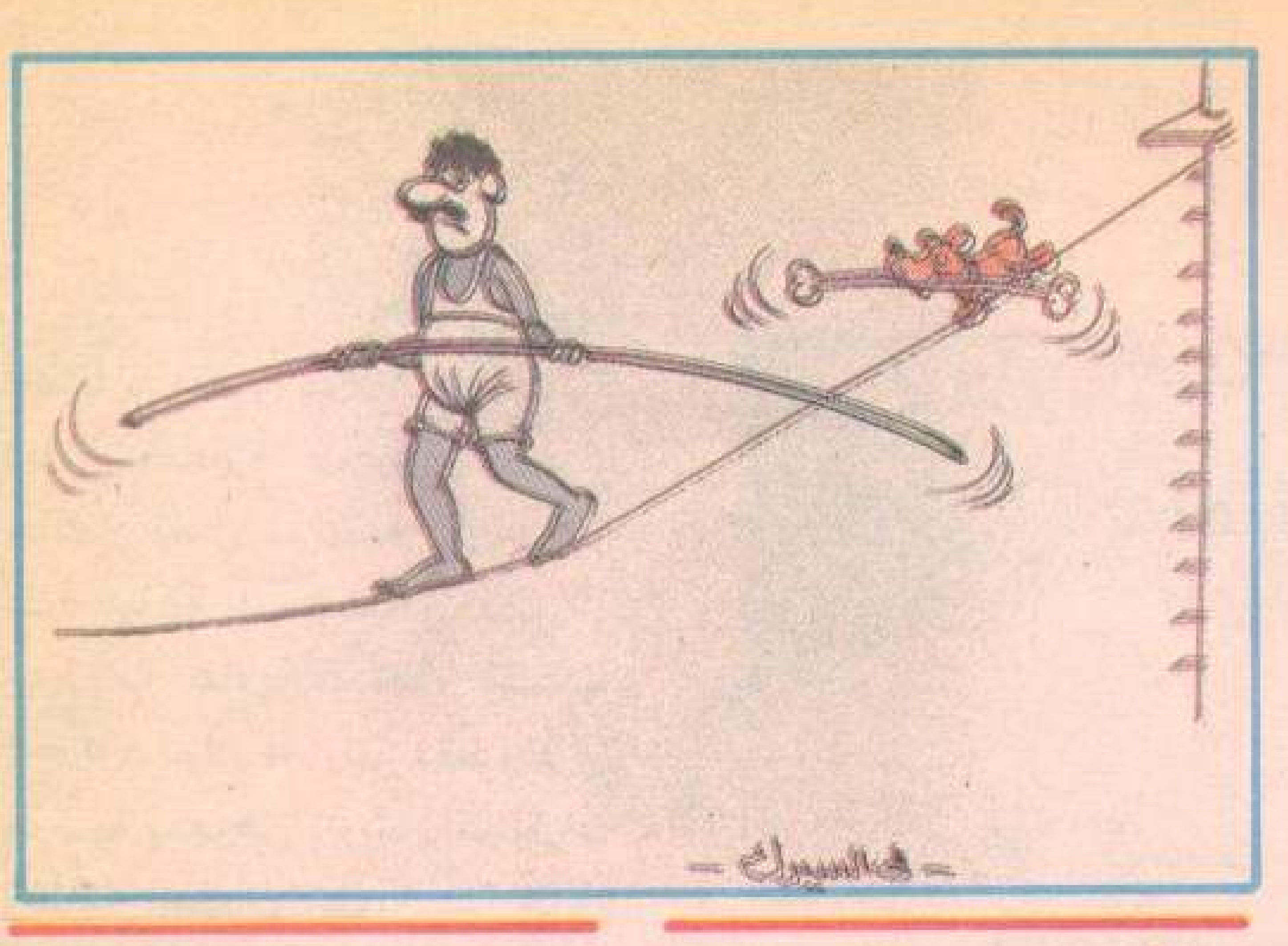
قال جحا : اذن سوف اتناول العشاء معك !

من الصديق : على صالح الجعفرى ـ عمان

« الالم الشديد »

سأل الطبيب المريض : متى يأتيك الالم بشدة ؟

اجاب المريض : عندما ادفع لك اجرتك



« الصنداى تايمز »

قال الناقد القليل الذكاء : فى شبابى كنت اكتب كثيرا وفى مواضيع مختلفة ، خواطـر ، تأملات ، اشعار .. وفى ذات يوم كتبت شيئا قبلته جريدة « الصنداى تايمز » دون تردد .. وما هو ..

قسيمة الاشتراك لمدة سنة !!

« سيد قشطة »

القاضى : لماذا اعتديت على صديقك بالضرب ؟

المتهم : لانه قبل عامين دعانى قائلا سيدقشطة

القاضى : ولماذا سكت كل هذه المدة

المتهم :لم اكن قد زرت حديقة الحيوانات لاعرف شكله !

« عملية حسابية »

هل يمكن ان تقرضنى عشرة جنيهات ؟

معى خمسة فقط

اعطنى الخمسة وتصبح مدينا لى بخمسة !!

من الصـديق : على صـالـح الجعفرى ـ عمان

« القطب الشمالى »

الطفل : ابى..اريد ان اكون مكتشفا فى القطب الشمالى

الاب : هذا جميل

الطفل : اذا اعطنى جنيها لاشترى الايس كريم اتعود على الثلج !

« العمل »

المعلمة : ماذا يعمل ابوك؟

التلميذة : كل ماتقول له امى !!



« آدم »

اشتدت حاجة فقير الى الدراهم فقصد احد الاغنياء وقال له : انا احد اقاربك، الغنى : من اى جهة

الفقير : من جهة ابينا ادم فاخرج الغنى من جيبه قرشا وقال له : اذهب الى جميع ابناء العائلة ليعطيك كل واحد كما اعطيتك !

من الصديق : محمد العبرى - عمان

« ايهما اصح »

المعلم : ايهما الاصح .. ان تقول معى اربعون جنيها .. ام معى اربعين جنيها .

التلميذ : الاجابتان خطأ .. لانه ليس معى سوى جنيه واحد !!



« ورد »

ذهب الطفل مع امه الى حديقة الحيوانات وقال لامه .. وهو يشاهد الطاووس : انظرى يامى .. الدجاجة ظهر لها ورد !

« البقرة الضاحكة »

الاول : لماذا تضحك

الثانى : لانى اكلت جبنة البقرة الضاحكة !

من الصديقة : نوره خليفة - الاحساء

« تجارة »

ذهب رجل فقير الى تاجر وقال له : هل استطيع ان اعمل معك فى التجارة ؟

فقال له التاجر: هل لك تجربة فى التجارة ؟

فأجاب الفقير : نعم .. فقد بعت ثيابى منذ يومين !

من الصديق : نادر وفا - السعودية



« البرنامج الجديد »

قال مطرب للجالسين معه : عندما اعلنت عن برنامجى الجديد بيع فى العاصمة وحدها اكثر من الف جهاز تليفزيون فقال احد الجالسين : صحيح .. لكن اصحابى يومها باعوا اجهزتهم .

من الصديق : محمد العبرى - عمان



« الازعاج »

القاضى : لماذا ضربت الرجل بعد ان سرقت كل مافى منزله

اللص : لانه كان يصرخ .. وانا لا احب الازعاج اثناء تادية عملى !!

« سوء النية »

القاضى : هل صدمك بسوء نية ؟

المصاب : لابل صدمنى بسيارته

« جهاز فيديو »

طلبت المرأة من زوجها ان يشترى لها جهاز فيديو .. فرفض بسبب عدم توافر المال اللازم لذلك .

وهنا ابتسمت الزوجة وقالت : بسيطة نبيع التليفزيون .. ونشترى بالمبلغ جهاز الفيديو !

من الصديقة : مريم مبارك - حائل



« الطبيعة »

مدرس العلوم : كل شىء فى الطبيعة له فائدة : من يعطنى مثالا

التلميذ : البجعة ياستاذ .. رقبتها طويلة حتى لاتغرق اذا ارتفع مستوى الماء !!

من الصديق : رشدى على مرشان - الطائف

« سكر »

كان المسافر متوجها إلى سلم الطائرة .. فسأله احدهم : ماذا تحمل فى الكيس الذى بيدك ؟

اجاب المسافر : انه سكر

قال : ولماذا تأخذ السكر معك

المسافر : لان الغربة مرة !!

من الصديق : توفيق الجهنى - السعودية

« هزيمة »

سال استاذ تلميذا : ماسبب هزيمة « نابليون » فى روسيا ؟

قال التلميذ : البرد

المعلم : وماذا كان عليه ان يفعل ليتقى الهزيمة ؟

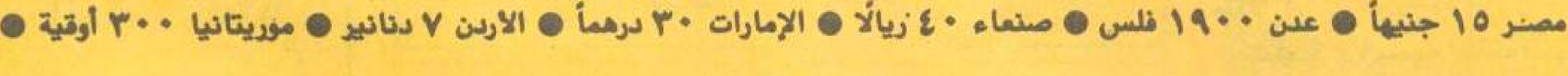
التلميذ : أن يرتدى معطفا !!

مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالاً ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●



مجموعة كنز

المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالاً ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالاً ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●



نادى هواة طوابع البريد

ديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
على مجموعات طوابع بريد من فيتنام (١)



الحياةُ على كوكبِ الارضِ ياأصدقائى بدأتْ منذُ آلافِ الملايينِ منَ السنينِ ، ولم تكنْ الحيـاةُ معروفـةً بشكلِها التقليدىّ الذى نعرفُه الآنَ من بناياتٍ ضخمةٍ وطرقٍ معبدةٍ وسياراتٍ حديثةٍ ، بل كانتْ خاليةً من كلِّ هذِه المظاهرِ وكانتْ بعضُ المساحاتِ مغطاةً باكملها بمياهِ المحيطاتِ ، بينما عاشَت على الجزءِ اليابسِ حياةٌ مختلفةٌ تماماً عما نعرفُه الآنَ .. كانَ أفرادُ هذِه الحياةِ حيواناتٍ هائلةً وديناصوراتٍ ضخمةً شرسةً تتصارعُ حولَ الطعامِ لتبقَى على قيدِ الحياةِ ، فكان « التيرانوصورُ » يهاجمُ « الديناصورَ » ويقبضُ عليه بفكيهِ الهائلين ، وتهتزُّ الأرضُ تحتَ ضرباتِ قدميهما .. كانَ ذلكَ يحدثُ منذُ ملايينِ السنينِ قبلَ ظهورِ الانسانِ على الارضِ .

وقدْ ظهرتْ عناصرُ الحياةِ على الأرضِ فى البحارِ منذ مايقربُ من ثلاثةِ آلافِ مليونِ سنةٍ ، لكنَّ عصرَ العفاريتِ لمْ يبدأْ الا منذُ ٥٧٠ مليون سنةٍ تقريباً ، فانتشرتِ الزواحفُ وعاشتْ مايقربُ من ٢٠٠ مليونِ سنةٍ تقريباً وهى تسيطرُ على كل أشكالِ الحياةِ والمخلوقاتِ على وجهِ الأرضِ .

« الديناصوريات » :

غالباً مايطلقُ على زواحفِ العهدِ الثانى اسمُ « الديناصوريات » وهىَ كلمة تعنى غطابه (حرذون) هائلة ، مع العلم بأنَّ هذا الاسمَ لايطلقُ الَّا علَى الزواحفِ التى عاشتْ فوقَ اليابسةِ وفى المياهِ الحلوةِ ، ولا يطلقُ بالتالى على الزواحفِ البحريةِ والطائرةِ فى ذاكَ العهدِ ، تلكَ الحيواناتُ ذاتُ الاشكالِ الغريبةِ والمخيفةِ كانَ حجمُهـا ضخمـاً . فالديناصورياتُ كانتْ تضعُ بيضاً كسائرِ الزواحفِ ، وقد وجدَتْ بقايَا هياكلَ عظمية يتراوحُ طولُها بين ٢٠ و ٣٠ مترا . وغالبيةُ هذِه الحيواناتِ كانتْ تقتاتُ من الاعشابِ البريةِ او المائيةِ التى كانتْ تنبتُ فى المستنقعاتِ الواسعةِ .

وربما كانتْ الديناصورياتُ حيواناتٍ قليلةَ الخطرِ بصورةٍ عامةٍ ، والبعضُ منها كانَ من أكلةِ اللحومِ ، أما دماغُ تلكَ الزواحفِ فكانَ صغيرَ الحجمِ قياساً الى جسمِها الهائلِ ويعتقد بأنَّ الديناصوراتِ كانتْ تعمرُ طويلًا كما هى حالُ بعضِ الزواحفِ فى عصرنا (السلحفاةُ مثلًا قد تعمرُ حتى مائةِ عامٍ) .

« الزواحفُ الارضيةُ »

١ - « البراشيوصور » كانَ أكبرَ الزواحفِ حجماً ، ويصلُ طولُه الى ٢٤ مترا ووزنُه ٥٠ طناً وكانَ يقتاتُ من الاعشابِ .

٢ - « البرونتوصور » كانَ من أكلةِ العشبِ ، ويعنى اسمُه « الحرذون المرعبُ » وكانَ يصلُ وزنُه الى ٢٠ طنا وطولُه الى ٢٠ مترا ، ويقتاتُ من الاعشابِ البحريةِ .

٣ - « الديلودوكوس » كانَ أطولَ الزواحفِ (٢٦ م) ، ومع ذلكَ كانَ سريعَ التنقلِ ، كما كانَ يعيشُ فى المستنقعاتِ الكبيرةِ متغذيًا من أعشابِها

٤ - « التيرانصور » كانَ من أكلةِ اللحومِ وأحدُ أكبرِ الزواحفِ الارضيةِ ، طولُه ١٥ م وارتفاعُه ٦ أمتار وكانَ يمتازُ عن غيره بفكينِ هائلينْ وأنيابٍ يتراوحُ طولُها بين ١٥ر و ٢٠ سنتم ، وقوائمُهُ الامامية ذاتُ مخالبَ قاسيةٍ ومعقوفةٍ .

٥ - « ألوصور » وجدَ قبلَ التيرانوصور ، وكانَ ذا قوائمَ خلفيةٍ كبيرةٍ لكن حجمَه كانَ اصغرَ منْ حجمِ التيرانوصور (١٢ م تقريبا)

٦ - « الايغوانودون » ، كانَ منْ أكلةِ العشبِ ، وقامتهُ الكبيرةُ (١٢ م) كانتْ تساعدُه على الوصولِ الى الأغصانِ العاليةِ .

٧ - « التراشودون » كانَ يشبهُ الى حدًّ بعيدٍ الايغوانودون ، ويختلفُ عنه بفمِهِ الغريبِ الذى يقتربُ ، من حيثُ الشكلُ مناقرِ البطِّ .

مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ - مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ - مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ - مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ - مجموعة الآثار والجوامع
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ - مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة
١٤ - مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣ طابعاً) : السعودي ٥ ريالًا - سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دينارات - البحرين ٤ دينارات - مصر ٣٠ جنيهاً - قطر ٤٠ ريالًا - باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هـواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

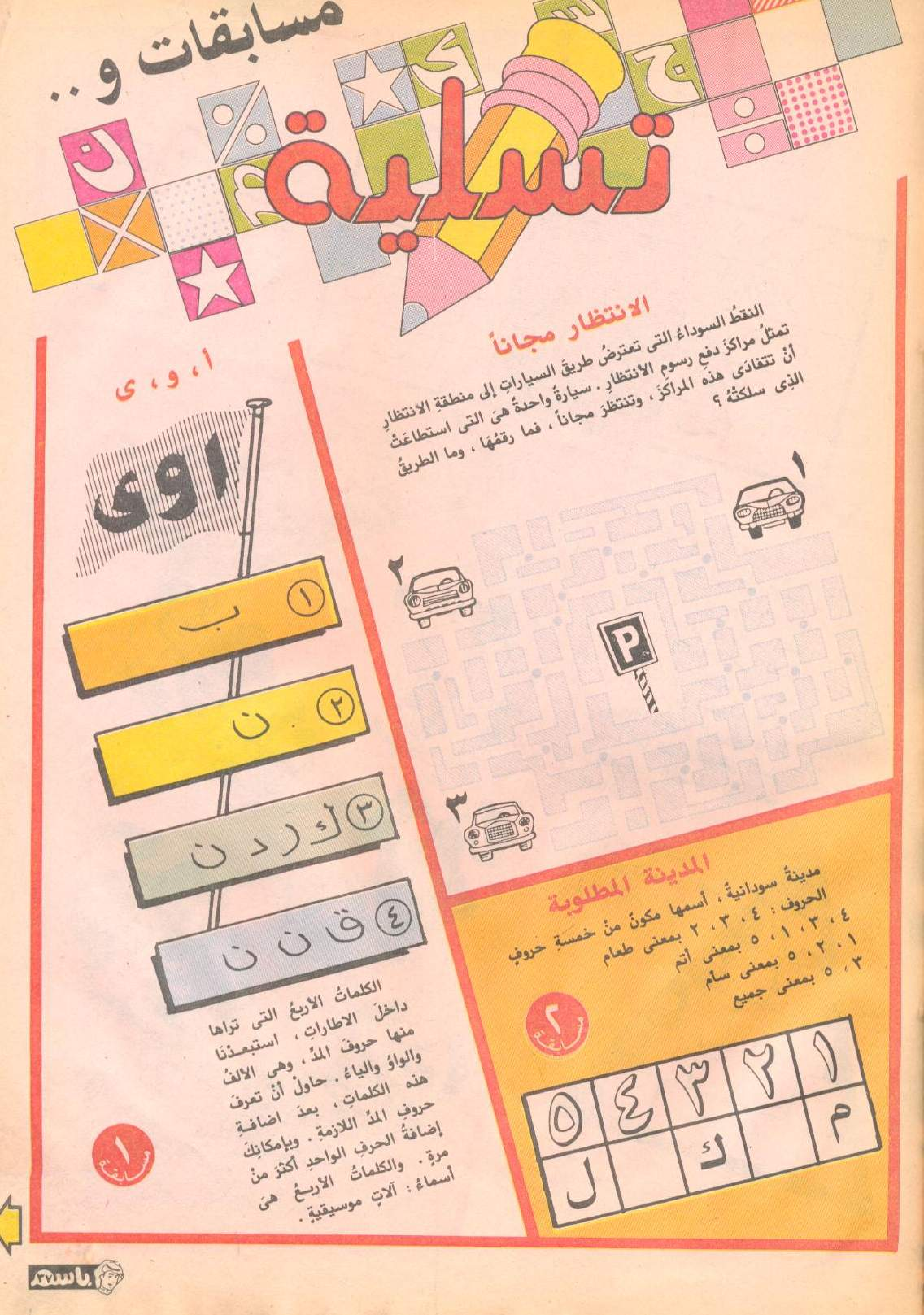
مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوع
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية



مسابقات و .. تسلية

الانتظار مجاناً

النقطُ السوداءُ التى تعترضُ طريقَ السياراتِ إلى منطقةِ الانتظارِ تمثلُ مراكزَ دفعِ رسومِ الانتظارِ. سيارةٌ واحدةٌ هىَ التى استطاعَتْ أنْ تتفادَى هذه المراكزَ، وتنتظرَ مجاناً، فما رقمُهَا، وما الطريقُ الذِى سلكتْهُ ؟

أ، و، ى

الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ، وهى الالفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ. وبإمكانِكَ إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ. والكلماتُ الاربعُ هىَ أسماءُ: آلاتٍ موسيقيةٍ.

مسابقة ١

المدينة المطلوبة

مدينةٌ سودانيةٌ، أسمها مكونٌ منْ خمسةِ حروفٍ

الحروف: ٤، ٣، ٢ بمعنى طعام

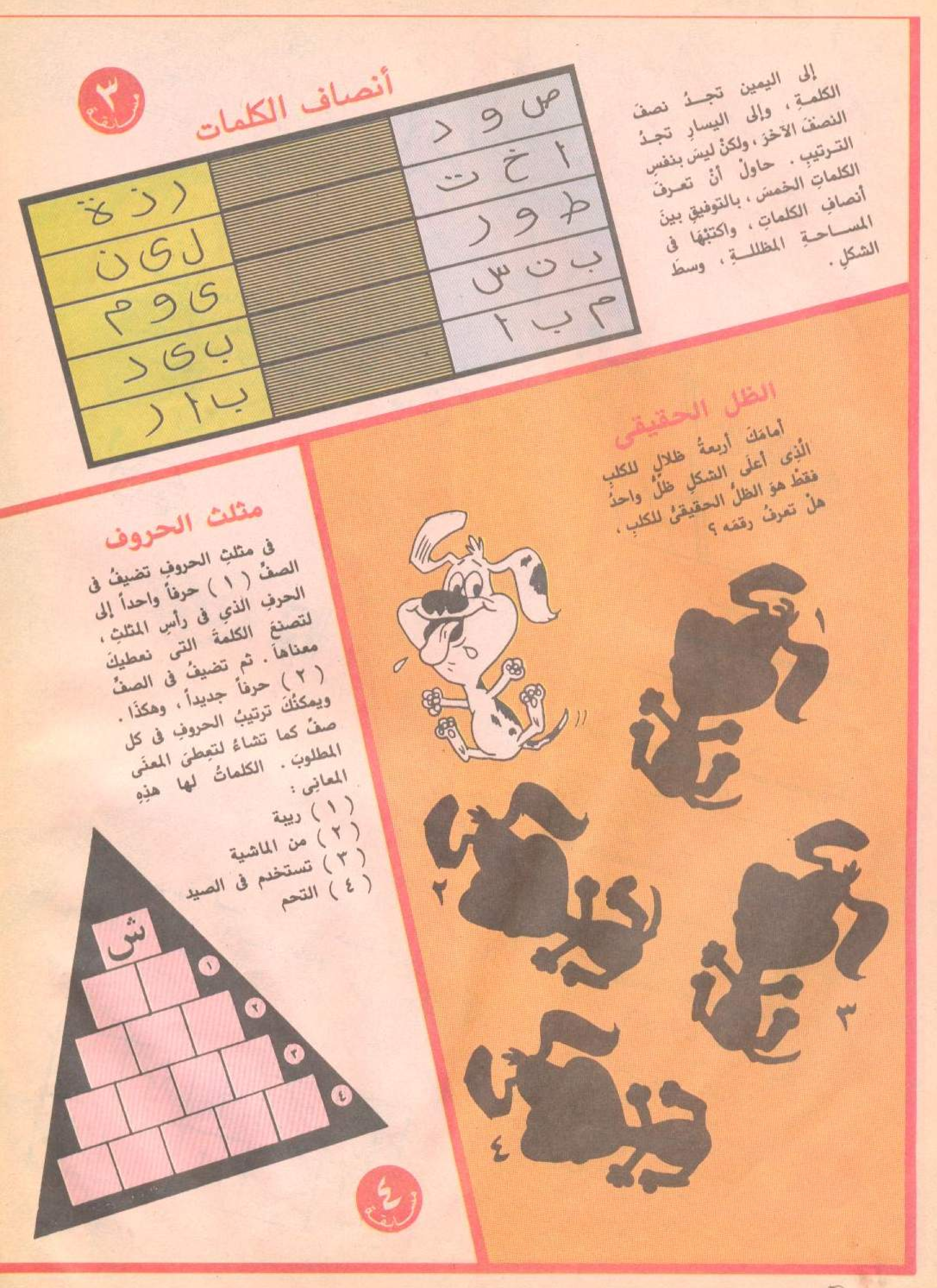
٤، ٣، ١، ٥ بمعنى أتم

١، ٢، ٥ بمعنى سأم

٣، ٥ بمعنى جميع

مسابقة ٢

١	٢	٣	٤	٥
م		ك		ل


مسابقة ٣
أنصاف الكلمات
إلى اليمين تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ. حاولْ أنْ تعرفَ أنصافَ الكلماتِ، بالتوفيقِ بينَ الكلماتِ الخمسَ، واكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ، وسطَ الشكلِ.
ص و د
ا خ ت
ط و ر
ب ن س
م ب ا
ر ز ة
ل ى ن
ى و م
ب ى د
ب ا ر
الظل الحقيقى
أمامَكَ أربعةُ ظلالٍ للكلبِ الذى أعلى الشكلِ ظلٌّ واحدٌ فقطْ هوَ الظلُّ الحقيقىُّ للكلبِ، هلْ تعرفُ رقمَه ؟
١
٢
٣
٤
مثلث الحروف
فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذي فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهاً. ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذَا. ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كل صفٍّ كما تشاءُ لتِعطىَ المعنَى المطلوبَ. الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :
(١) ريبة
(٢) من الماشية
(٣) تستخدم فى الصيد
(٤) التحم
ش
١
٢
٣
٤
مسابقة ٤

مسابقة ٥

الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً. هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

١٩ ٢٢ ٢٥ ؟ ٣١ ٣٤ ٣٧

من نقطة إلى نقطة

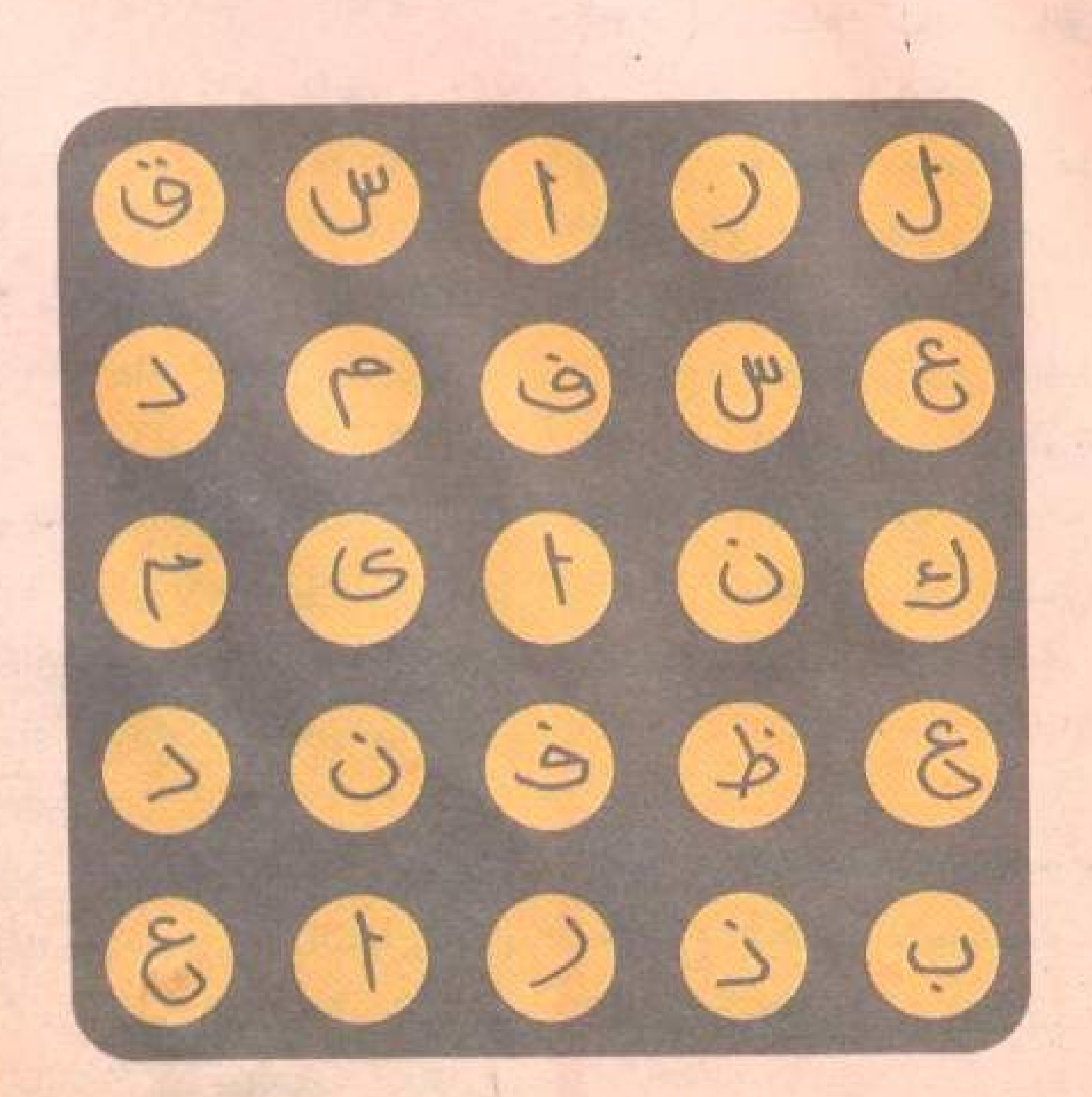
عندَمَا تمدُّ الخطوطَ بينَ نقطةٍ وأخرىَ، وفقاً لترتيبِ الأرقامِ من ١ إلى ٢٦، سترى الشكلَ الذِى ترسمُه هِذِه الخطوطُ.



مسابقة ٦

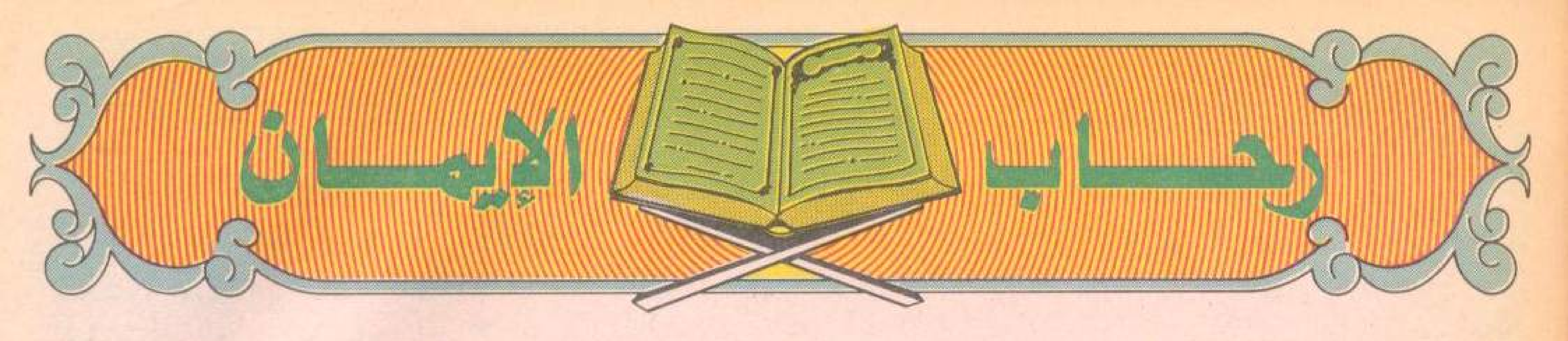
أبحث معنا

ابحثْ معنَا بينَ هذِه الحروفِ عن أسماء:
ثمانيةِ أعضاءٍ فى الجسم
الأسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ، أفقيّاً أو رأسيّاً أو قطريّاً (أى فى الاتجاهِ المائلِ) علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ.



أسماء الفائزين في العدد ١٥٣

(١) ندا محمد بافقيه / الظهران - ارامكو - ٣١٣١١ - ص.ب ٢٤٠٤
(٢) خالد عبدالقادر طاش / الرياض - كلية الدعوة والاعلام - ص.ب ٤٨٤٧ - الرمز البريدى ١١٤١٢
(٣) رامى تحسين محمود / ينبع البحر - ص.ب ٧٢
(٤) محمد ابراهيم عبدالله / مصر - محافظة الشرقية - ش سعد زغلول - مصوغات عبدالعزيز عبدالله
(٥) عمار يوسف محمد / السودان - كسلا - ص.ب ١١٨
(٦) وليد حسن محمد عبدالله / بورسودان - مطار بورسودان الجديد - بواسطة الوالد مصطفى حسن [شركة بن لادن لما وراء البحار] مشرف مطار بورسودان الجديد .
(٧) متعب محيى عبدالله الراشدى / السعودية - القنفذة - المظليف - مدرسة المظليف المتوسطة - ص.ب ٢١٩٦٢
(٨) محمود كامل ناصر / مكة المكرمة - ص.ب ٦٠٨٤
(٩) اكرنيده رشيد / المغرب - ابن سليمان - ص.ب 1005
(١٠) هانى هلال معروف / الخرج - الرمز ١١٩٤٢ - ص.ب ١٧٢٤٥
(١١) باسم حسب الله امين عبدالرحمن / جدة ٨٥١١٢ - الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية
(١٢) عبير عمر محمد باسلاسل / الرياض ١١٤٦٦ - ص.ب ٢٥٣٨٠ - بواسطة هشام باسلاسل
(١٣) بشير محمد عثمان هاشم / الرياض - سكن جامعة الامام سعود بالدرعية - شقة ٣ - مبنى ٣٩
(١٤) باسمة هاشم كيفى / مكة المكرمة - ص.ب ٥٨٠١
(١٥) عبدالمعز عبدالوهاب مظهر / مكة المكرمة - شارع المنصورة - مواجه مسجد بن حسن - منزل د. عبدالوهاب مظهر
(١٦) احلام مزهر الشبعان / الاحساء - الهفوف - ٣١٩٨٢ - ص.ب ٢٦٠٥
(١٧) منيرة سالم عمر / اليمن - الشحر - مستشفى الكامل بالشحر - ص.ب ٥٠٧
(١٨) ناصر بن محمود بن ناصر / ولاية بركاء - السوارى - ص.ب ١٠١١٥ - سلطنة عمان
(١٩) محمد راشد / روى - سلطنة عمان - ص.ب ٦١٠٧
(٢٠) أسكنار نادية / المغرب - اغادير - القيسارية - رقم ٥ - شارع L'entraid nationale
(٢١) انس تركى يوسف / الامارات - العين - مدرسة الزايدية - ص.ب ١٢٥٣٥
(٢٢) هشام عبدالخالق / دبى - ص.ب ٤٠٨٤
(٢٣) خليفة محمد يوسف السويدى / قطر - ص.ب ١٥٩٨٩
(٢٤) احمد على حبيب الزاهر / القطيف - العوامية - ٣١٩١١ - ص.ب ١٠١١٠
(٢٥) على مصطفى / مسقط - ص.ب ١١١
(٢٦) محمد اولاد بن الفقيه / المغرب - تطوان - شارع جعفر إبن ابى طالب - رقم الدار ٤٩
(٢٧) علياء عبدالمقتدر محمد على / مسقط - ص.ب ٥٥٠ - وزارة التجارة والصناعة
(٢٨) زاهر سعيد الزغير الشيبانى / اليمن - تعز - شارع ٢٦ سبتمبر - باب موسى - معرض القميرى للادوات المنزلية ص.ب ٦٠١٣
(٢٩) تنشيم صلاح الدين جتو / المدينة المنورة - ص.ب ٢٩١٠
(٣٠) الحسن على الدباغ / جدة ٢١٤٤١ - ص.ب ١٦٠٤ - مصفاة جدة للبترول
(٣١) الغراس محمد / المغرب - القنيطرة - آفكا - رقم 30 - زنقة ٢٢١
(٣٢) محمد الخويطر / عنيزة - حى المطار - ص.ب ٥٧٠
(٣٣) سارة رياض نجم / الرياض - ص.ب ٨٢١
(٣٤) نواف محمد عبدالله / الرياض - الرمز ١١٤٧٢ - مصنع لكينو - ص.ب ٧٧٩٩
(٣٥) مجاهد محمد ابراهيم / الامارات - الشارقة - خورفكان - ص.ب ١٠٢٨٤
(٣٦) عبدالصمد عامر عباس مطيورى / جدة - رئاسة الطيران المدنى - ص.ب ٩٢٩
(٣٧) احمد ابوبكر بن احمد / اليمن - حضرموت - سيئون - ص.ب ٩٣٢٣
(٣٨) محمد فرج عبدالمحسن / الاسكندرية - قسم المنتزه - المساكن الاقتصادية - الرأس السوداء - بلوك ١٧ مدخل رقم ٢ - شقة ٣٤
(٣٩) حاتم مصطفى احمد خالد / سلطنة عمان - المصنعة - ص.ب ١٠٧٩٣
(٤٠) صبرى احمد بارجاء / حضرموت - سيؤن - ص.ب ٩٣٩٣
(٤١) العبودى عادل / المغرب - تطوان - ص.ب ٦٥
(٤٢) عبدالرحمن عبدالودود / رابغ - الرمز البريدى ٢١٩١١
(٤٣) على جبريل الراجحى / رابغ - ١٢٠٢ / ٤٢٢
(٤٤) محمد مساعد قروان / ينبع البحر - ص.ب ٤٠٠
(٤٥) نورا طلال بكير / الرياض - جامعة الامام سعود - كلية الطب - طرف الوالد / بكلية الطب د. طلال بكير
(٤٦) نعمة محمد مبارك / الدمام ٣١٤٧٢ - ص.ب ٧٥٢٢
(٤٧) ايمن محمد مصطفى صالح / القاهرة - مدينة المهندسين - ٣٢ شارع جامعة الدول العربية - الدور ٧
(٤٨) محمد ماجد حمزة / الرياض - وزارة الخارجية - بواسطة الوالد / السفير ماجد حمزة - مدير ادارة الجامعة العربية
(٤٩) منور محسن المجنونى / مكة المكرمة - ص.ب ٢٢٧٠
(٥٠) جاسم بكر ابونار / مكة المكرمة - ص.ب ٨١٩٢

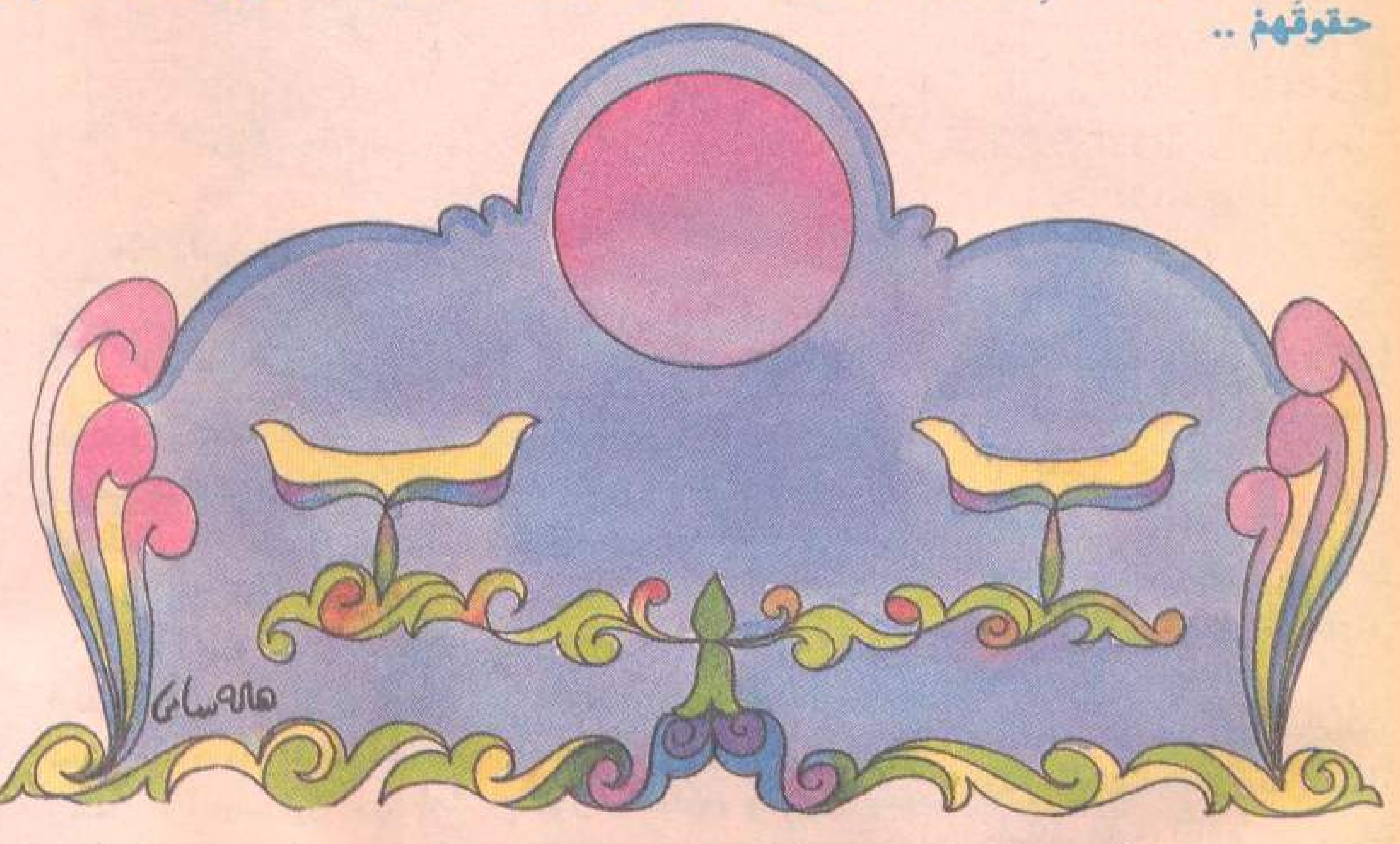


أحسن القصص

شعيب عليه السلام (١)

كانَ أهلُ مدينَ قوماً يتصفونَ بعددٍ منَ الرذائلِ التى تدلُ على عدمِ النقاءِ ، وعدمِ طهارةِ اليدِ والقلبِ .. وأهمها عدمُ الامانةِ وعدمُ الصدقِ فى تعاملِهمْ معَ الآخرينَ ..

كانَ أهلُ مدينَ قوماً يبخسونَ الناسَ أشياءَهم .. كانُوا غيرَ أمناءَ أو عادلينَ فى عمليةِ البيعِ والشراءِ .. فكانُوا إذا باعُوا أحداً سلعةً منَ السلعِ نقصُوا المكيالَ وخسفُوا الميزانَ .. فكانُوا بذلكَ يسرقونَ فى الكيلِ والميزانِ .. ولا يعطونَ الناسَ حقوقَهمْ ..



وكانُوا يعتبرونَ أنَّ السرقةَ فى المكيالِ والميزانِ نوعٌ منَ الشطارةِ والمهارةِ التجاريةِ ، وليسِ سرقةً يعاقِبُ عليها اللهُ مرتكبَها .. وكانَ نبيُّ اللهِ شعيبُ عليهِ السلامُ واحداً منهمْ .. كانَ أخاً لهمْ ، وكانُوا همْ قومَه وأهلَه وعشيرتَهُ ..

وكانَ شعيبُ عليه السلامُ يتصفُ بالامانةِ ، وحسنِ الخلقِ ، وتقوى اللهِ ، وحبِّ الخيرِ للناسِ جميعاً .. ولم يكنْ يعجبُه أهلُ مدين فى طريقةِ تعامِلِهمْ معَ الناسِ . وبَخْسِهِمُ المكيالَ والميزانَ .. وقدْ أرسلَ الله تعالَى نبيَّه شعيباً إلى أهلِ مدينَ لهدايتِهمْ وإبلاغِهم رسالةَ التوحيدِ ..

كانَ أولُ شىءٍ دعا شعيبُ إليه قومَه ، بعدَ أنْ عَرَّفَهمْ أنَّه نبيٌّ منَ اللهِ إليهمْ هوَ أنْ أمرَهمْ بعبادةِ إلهٍ واحدٍ هو اللهُ الذِى لا إلهَ غيرُه ، والذِى يجبُ أنْ تتجهَ إليهِ جميعُ الخلائقِ بالعبادةِ دونَ سواه منَ المخلوقاتِ ..

دعاهمْ شعيبُ أولاً إلى التوحيدِ ، لانه هوَ أساسُ العقيدةِ السليمةِ ، والإيمانِ الراسخِ ، الفطرةِ النقيةِ ..

ثمَّ دعاهمْ شعيبُ عليه السلامُ إلى شىءٍ هامٍّ يحدثُ يومياً فى حياتِهمُ الدنيويةِ .. هذا الشىءُ الهامُّ هوَ عمليةُ السرقةِ التى يقومونَ بها كلَّ يومٍ حينَ ينقصونَ المكيالَ والميزانَ ، ويبخسونَ الناسَ حقوقَهمْ .. طلبَ منهمْ شعيبُ عليه السلامُ أنْ يلتفتُوا إلى هذِه النقطةِ الهامةِ التى تحدثُ فى تعاملاتِهمُ اليوميةِ .. قالَ لهمْ : لا تنقصُوا المكيالَ والميزانَ لاننى أخافُ عليكمْ عذابَ يومٍ محيطٍ ..

ثم أضافَ : يا قومِ أوفُوا المكيالَ والميزانَ بالعدلِ ، ولا تنقصُوا الناسَ حقوقَهمْ وأشياءَهمْ ، ولا تتعمدُوا نشرَ الفسادِ فى الارضِ لانَّ ما عندَ اللهِ هوَ خيرٌ وأبقَى لكمْ ، مما عندَكمْ فى هذِه الحياةِ الدنيا .. طلبَ منهمْ شعيبُ عليهِ السلامُ أنْ يراعُوا أمورَ العدلِ والامانةِ ، والشرفِ والنزاهةِ ، وطهارةَ اليدِ والقلبِ واللسانِ فى تعاملِهمْ معَ الآخرينَ ..

حذرهمْ منْ ظلمِ الناسِ ، لانَّ ظلمَهمْ للناسِ سوفَ ينعكسُ عليهم همْ أيضاً ، حيثُ تشيعُ الفوضَى والاضطرابُ والظلمُ وشريعةُ الغابِ بينَ الناسِ ..

ثمَّ يقولُ لهمْ : إننى لا أملكُ لكمْ منَ اللهِ شيئاً .. أنا لستُ موكَّلا عليكمْ ، ولستُ حفيظاً ولا حارساً عليكمْ .. إنما أنا رسولُ اللهِ إليكمْ لابلغَكمْ رسالةَ ربىِّ ..

وهكذَا أبلغَ نبىُّ اللهِ شعيبُ رسالةَ اللهِ ، التى تدعُو إلى التوحيدِ وإلى إحسانِ معاملةِ الناسِ ، وعدمِ بخسِهمْ أشياءَهمْ ، إلى أهلِ مدينَ ..

تُرى هلْ يستجيبُ أهلُ مدينَ الى دعوةِ نبيهمْ شعيبِ ؟ هلْ يؤمنُونَ باللهِ حقاً ، ويكفونَ عنْ عاداتِهمُ الذميمةِ ؟

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)

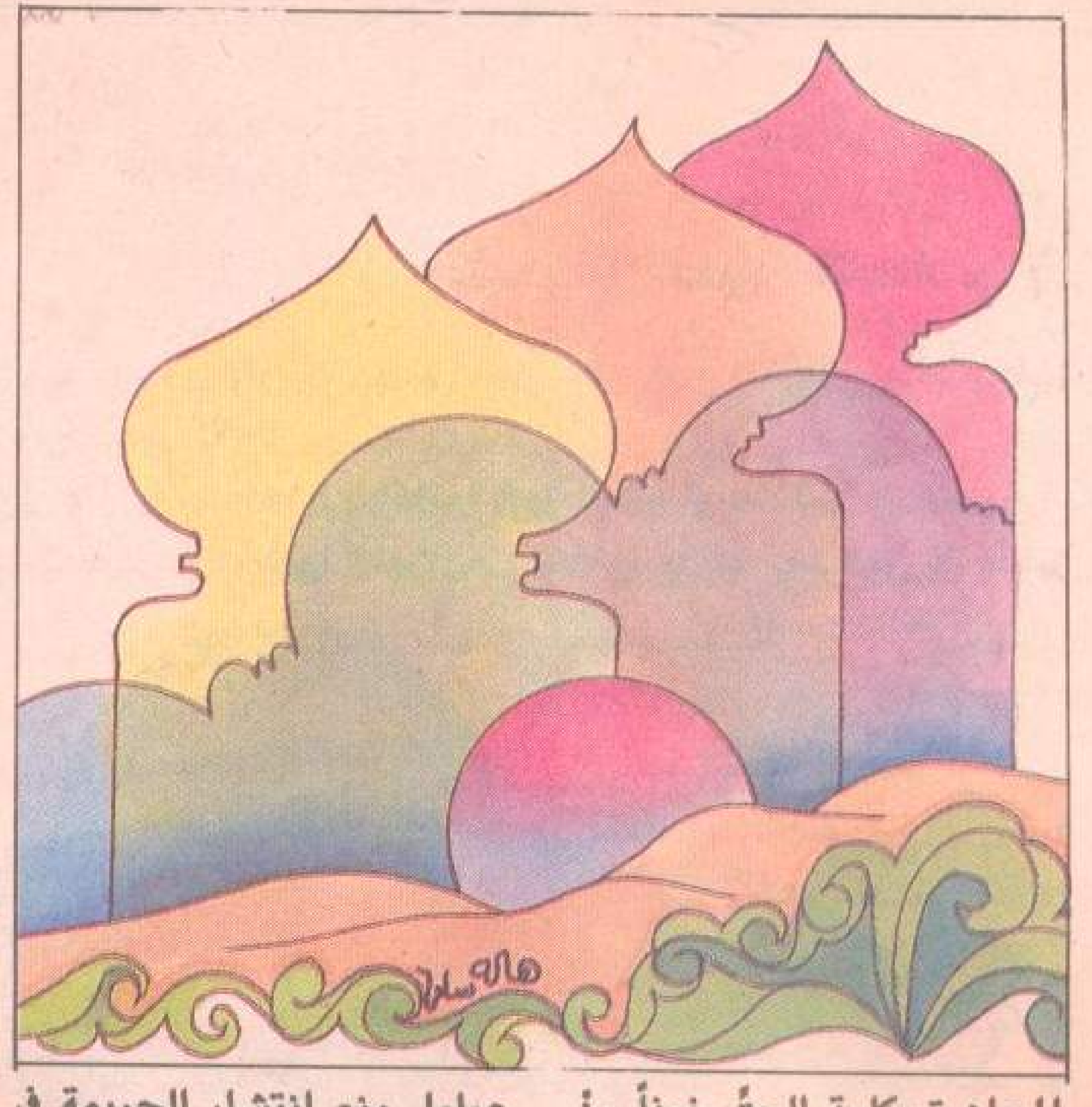
مسابقة أحسن القصص

● إذكر منْ سورةِ هودٍ الآيةَ القرآنيةَ الشريفةَ التى يحثُّ فيها نبىُّ اللهِ شعيبُ عليه السلامُ أهلَ مدينَ أنْ يوفوا المكيالَ والميزانَ ولا يبخسوا الناسَ أشياءَهمْ .

مسابقة ٧



دين الامر بالمعروف



الإسلامُ دينُ الشجاعةِ والقوةِ والرأيِ الحرِّ .. وهو قبلَ ذلكَ دينُ الأمرِ بالمعروفِ والنهيِ عنِ المنكرِ ..

وكما أنَّ الاسلامَ دينٌ يحرصُ على أنْ يتصفَ المسلمُ بكلِّ هذِه الصفاتِ الحرةِ الكريمةِ ، فإنه أيضاً دينٌ يحرصُ على ألا تنتشرَ فى المجتمعِ روحُ الاستهانةِ بأوامرِ اللهِ ونواهيهِ ، أو الاستهانةُ بآدابِهِ وسلوكياتِهِ الحميدةِ .. ولهذا بيَّن لنا الإسلامُ الحلالَ والحرامَ ، وأمرَنا أنْ نجتهدَ فى الالتزامِ بأوامرِ اللهِ ورسولِهِ ، واجتنابِ كلِّ ما نُهينَا عنْهُ .

وهذا الالتزامُ بالأوامرِ ، والابتعادُ عنِ النواهِى يتطلبُ منَ المسلمِ أنْ يكونَ شجاعاً فى الحقِّ ، وأنْ يجاهرَ بالرأيِ إذاَ رأى فرداً منْ أفرادِ الأمةِ انتهَكَ حقاً منْ حقوقِ اللهِ ..

والرسولُ صلى الله عليه وسلمَ يلفتُ أنظارَنا ألا نستصغرَ أمراً منَ الأمورِ فيمنعُنَا ذلكَ منَ المجاهرةِ بكلمةِ الحقِّ خوفاً منْ مرتكبِ هذا الخطأ فى حقِّ دينِ الاسلامِ ..

إننا إذَا قلنَا للمخطىءِ ، وللمسىءِ إنه مسىءٌ ، وإذا أوقفنَا كلَّ مخطىءٍ أو مسىءٍ عندَ حدِّه ، فإنَّ ذلكَ سيكونُ رادعاً له ، وسيكونُ منْ أهمِّ عواملِ منعِ انتشارِ الجريمةِ فى المجتمعِ .. فالمجتمعُ الذِى لا يغمضُ فيه الأفرادُ أعينَهمْ عنْ رؤيةِ الحقيقةِ ، وعندما يرونَ الحقيقةَ لا يسكتونَ عنِ المجاهرةِ بها ، والمطالبةِ بإقامةِ حدودِ اللهِ هو مجتمعٌ يشيعُ فيه الأمنُ والأمانُ ، وتطبيقُ حدودِ اللهِ تعالى .. وهوَ مجتمعٌ مثالىٌّ يأمنُ فيهِ الافرادُ على يومِهِمْ وغدِهِمْ ، وأموالِهِمْ وممتلكاتِهِمْ .. وهذاَ هوَ المجتمعُ الذِى دعَا إليهِ الإسلامُ ، ونادَى أفرادَ الأمةِ أنْ يتعاونُوا علَى إقامتِه ..

وأىُّ مجتمعٍ فى الدنيا تشيعُ فيه الجرائمُ ، ومخالفةُ أوامرِ اللهِ تعالى نتيجةَ استهانةِ أفرادِهِ بالمخالفةِ التى يرتكبُها بعضُ المخالفينَ والخارجينَ على حدودِ دينِ اللهِ ، أو نتيجةَ خوفِ الفردِ أو الافرادِ منْ قولِ الحقِّ ، ومواجهةِ المخطىءِ أو المسىءِ بإساءتِه ، ونصحِهِ بالابتعادِ عنها ، والعودةِ إلى حدودِ اللهِ .. فهذاَ المجتمعُ الذِى لا يأمرُ أفرادُه بعضُهُم بعضاً بالمعروفِ ، أو ينهَى بعضُهُم بعضاً عنِ المنكرِ هوَ مجتمعٌ خارجٌ على حدودِ دينِ اللهِ ، ولهذَا فليسَ منَ المستغربِ أنْ تشيعَ فيهِ الفوضى والجريمةُ ..

وعلَى هذا فكلُّ فردٍ منْ أفرادِ المجتمعِ الإسلامىِّ يحملُ رسالةً وأمانةً عليهِ أداؤُها فى الوقتِ المناسبِ .. كلُّ فردٍ فى المجتمعِ الاسلامىِّ مطالبٌ بأنْ يأمرَ أخاه وقريبَهُ وجارَه وزميلَه بالمعروفِ دائماً ، ومطالبٌ بأنْ يردَّه إلى طريقِ الخيرِ والحقِّ والصوابِ إذَا رآه قدْ أخطأ فى حقٍّ منْ حقوقِ اللهِ .

وكلُّ مسلمٍ مطالبٌ بأنْ يكونَ على بصيرةٍ وعلمٍ بأمورِ دينِهِ وأنْ يبينَ هذِهِ الأمورَ لمنْ لا يعلمُها منْ أفرادِ الأمةِ الإسلاميةِ . وكلُّ مسلمٍ يسكتُ عنْ قولِ كلمةِ الحقِّ للمخطىءِ أو المسىءِ سوفَ يحاسبُ منَ اللهِ تعالى على هذَا السكوتِ ، لأنَّ دينَ الإسلامِ هو دينُ النصيحةِ للهِ ولرسولِهِ وللمؤمنينَ وللناسِ جميعاً .

واحة القراء

● الصديق : يعقوب يوسف البلوش ـ سلطنة عمان ، يسألُ : منْ هوَ الصحابىُّ الملقبُ بذيِ النوريْنِ ؟ ومنْ همُ الخلفاءُ الراشدونَ ؟

ـ الصحابىُّ الجليلُ عثمانُ بنُ عفانَ هو الملقبُ بذِى النوريْنِ لانه تزوجَ بابنتى الرسولِ رقيةَ ثم أمِّ كلثومٍ والخلفاءُ الراشدونَ همْ : أبو بكرٍ الصديقُ ـ عمرُ بنُ الخطابِ ـ عثمانُ بنُ عفانَ علىُّ بنُ أبى طالبٍ ..

● الصديق : تامر فهمى رحمةُ ـ الأردن ، يسألُ : ما هى معجزةُ النبىِّ موسى عليه السلامُ .

ـ معجزاتُ النبىِّ موسى عليه السلامُ كثيرةٌ ، منها معجزةُ العصا التى تتحولُ إلى ثعبانٍ كبيرٍ ، والعصا التى ضربَ بها البحرَ فشقَّ فيه طريقاً يابساً بينَ الماءِ ، ومعجزةُ كليمِ اللهِ تعالى له وغيرُها .

● الصديق : أنيس محمد العوينى ـ اليمن ، يسألُ عنْ معنى الغيبةِ والنميمةِ .

ـ الغيبة هى : ذكرك اخاك المسلم بما يكره . وقد نهى الله تعالى عنها فقال : (ولايغتب بعضكم بعضاً)

ـ النميمة هى : نقل الكلام من شخص إلى الآخر بغرض الافساد بين الناس

● الصديق : حسن أحمد عيد ـ مكة المكرمة ، يسأل : منْ هوَ قائدُ المسلمينَ فى موقعةِ القادسية ؟

ـ الصحابىُّ الجليلُ سعدُ بنُ أبى وقاصٍ هوَ قائدُ المسلمينَ فى موقعةِ القادسيةِ .

● الصديق : باسم طلحة الروبى ـ مكة المكرمة ، يسألُ : كم عددُ اللغاتِ التى كتبَ بها القرآنُ الكريمُ .

ـ لمْ يكتبِ القرآنُ الكريمُ إلا باللغةِ العربيةِ التى نزلَ بها منَ السماءِ على النبىِّ محمد ﷺ .. أما معانى القرآنِ فقدْ طبعتْ باكثرَ منْ لغةٍ تيسيراً لفهمِهِ على المسلمينَ منْ غيرِ الناطقينَ بالعربيةِ .

الرسول الذى منع حربًا

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود رسوم: علاء حجازى

كانَ من عادةِ القوادِ المسلمينَ فى فتوحاتِهم أنْ يرسلُوا رسائلَ إلى قادةِ وحكامِ المدنِ التى يتوجهونَ لفتحِها قبلَ أنْ يدخلوها فاتحينَ، وناشرينَ دينَ الإسلامِ، وفى احد هذهِ الفتوحاتِ لبلادِ السندِ أرسلَ قائدُ المسلمينَ هذهِ الرسالةَ ...

من قائدِ جيشِ المسلمينَ
إلى حاكمِ إمارةِ السندِ،
أما بعدُ: أسلمْ تسلمْ
وإلا فلنأتينَّكَ بجنودٍ
لا قبلَ لكمْ بمواجهتِها.
جنودٍ يحرصونَ على
الشهادةِ كما تحرصونَ
أنتمْ على الحياةِ
قائدُ جيشِ المسلمينَ

وتلقَّى حاكمُ إمارةِ السندِ الرسالةَ، فلمْ تعجبْهُ الطريقةُ التى خاطبَهُ بها قائدُ المسلمينَ ..



يظنُّ قائدُ المسلمينَ أنه سيرهبُنى بهذهِ الرسالةِ لنْ أرسلَ له رداً على رسالتِهِ ..



ولما استبطأَ قائدُ المسلمينَ الردَّ .. اختارَ رسولاً آخرَ، وحمَّلَه الرسالةَ ..



ووصلَ الرسولُ برسالةِ قائدِ المسلمينَ إلى حاكمِ إمارةِ السندِ .. فاستقبلَه استقبالاً سيئاً ..

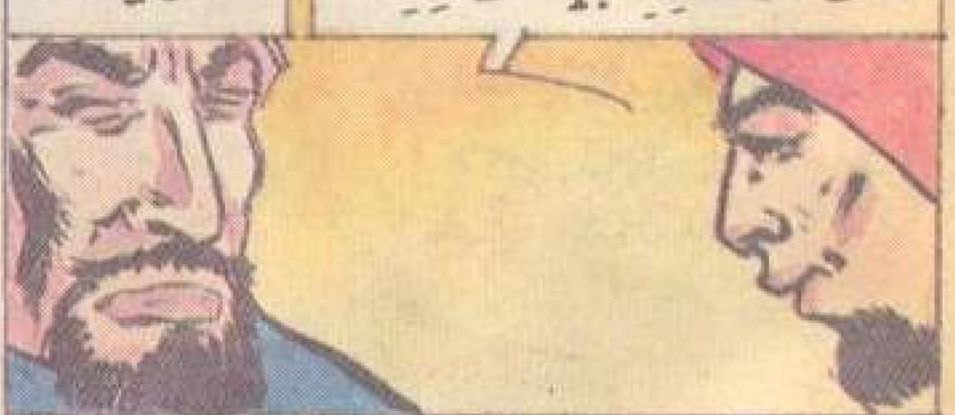



اضربوه وعذبوه حتى لا يعود لمثلها..
كيف نعذب حامل رسالة؟
حامل الرسالة يجب أن يكون آمناً حتى يرجع إلى قومه..
ليس من المروءة أن نفعل هذا..
قلت لكم اضربوه وعذبوه حتى يتراجع عن إسلامه..
وفي لحظات كانت السياط تنصب على حامل الرسالة..
والله لن أتراجع عن إسلامي حتى ولو مزقتموني قطعاً صغيرة !!
وبعد أيام من التعذيب لحامل الرسالة ظن الحاكم أنه تراجع عن إسلامه ، فجمع قومه وأتباعه..
لقد جمعتكم اليوم لأريكم واحداً من المسلمين وهو يتراجع عن إسلامه ، ويعلن خطأ قائده عندما فكر في غزو بلادنا..





وأخذ حاملُ الرسالةِ يعدِّدُ على القومِ مزايا الإسلامِ حتى أقنعهمْ به..



أيها السيافُ مزقْ جسدَ هذا الرجلِ وأجسادَ كلِّ منْ يدخلُ في دينهِ، واستعدّوا لحربِ المسلمينَ..

وقبلَ أن يتمَّ السيافُ مهمتَهُ في إعدامِ حاملِ الرسالةِ تكاثرَ حوله الجميعُ ومنعوهُ وبذلكَ نجتِ الإمارةُ من حربٍ مدمرةٍ..





تمت


مفقود فى الصحراء
سيناريو: عادل عبد العال رسوم: الهريدى


أينَ ذهبوا .. أينَ خالدُ وحسن ومصطفى ؟


خالد .. حسن .. مصطفى ..


عمَّ تبحثُ أيها الصبيُّ ؟
أصدقائى .. كانوا معى هنا .. وفجأةً لم أجدْهم .. أنا لا أعرفُ الطريقَ .. ساعدنى من فضلِكَ ..


هيَّا معى .. سأدلكَ على الطريقِ ..
أشكرُكَ .. قد فقدتُ الأملَ فى الخروجِ منَ الصحراءِ ..


الشرطُ الوحيدُ لأدلَّكَ على الطريقِ أنْ تساعدَنى فى رعيِ الأغنامِ ..
لا .. لا .. أريدُ العودةَ للبيتِ ..


لا تناقشْنى ، هيا .. الأغنامُ تريدُ الطعامَ والشرابَ تحركْ منْ أمامى وإلا عاقبتُكَ ..

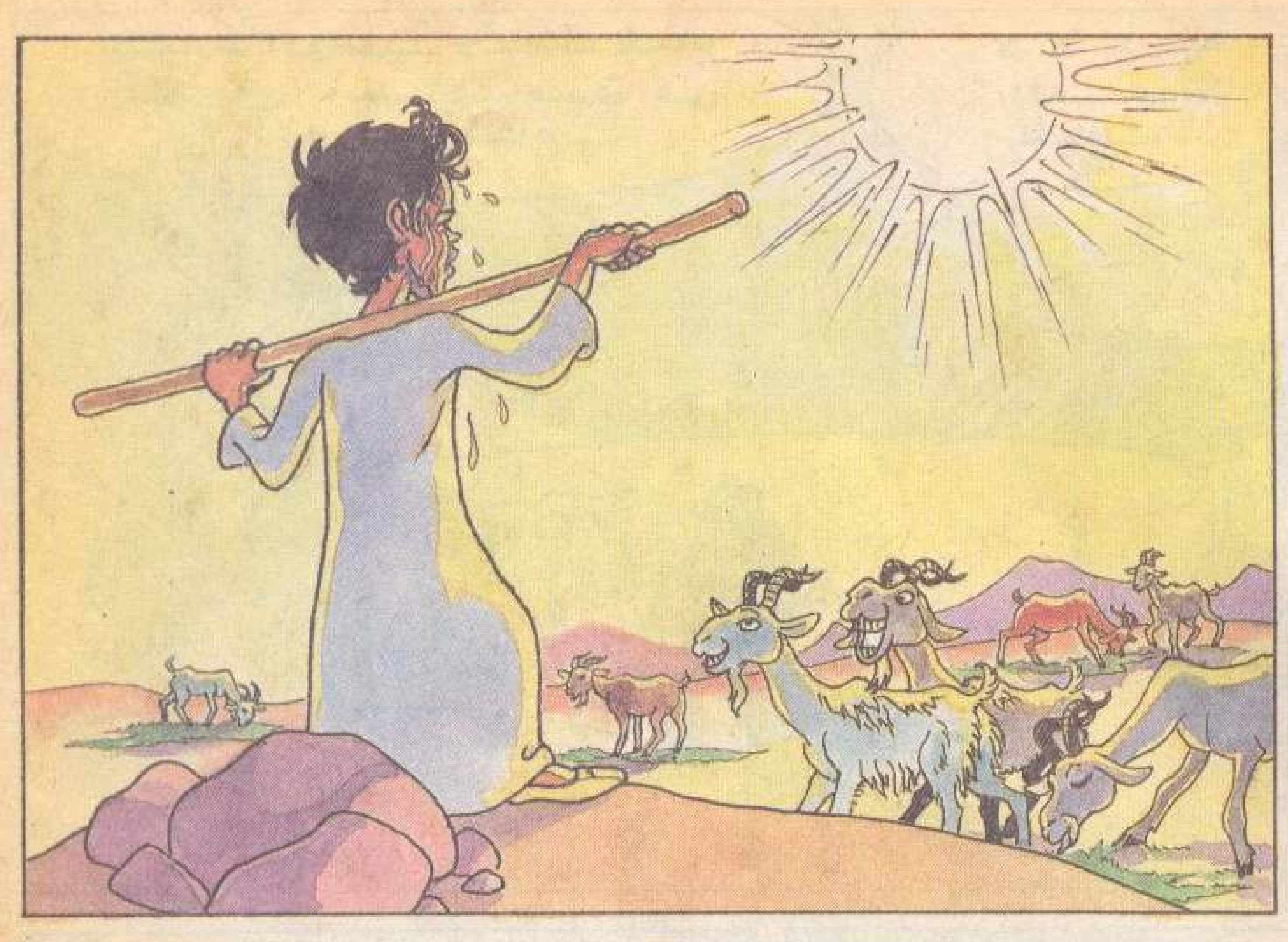

إنه شخصٌ شريرٌ ، يجبُ أنْ أحترسَ منه حتى لا يؤذيَني ..


هيا .. أريدُ هذا المكانَ نظيفًا .. لا تتكاسلْ ..
لقد تعبتُ .. تعبتُ ..

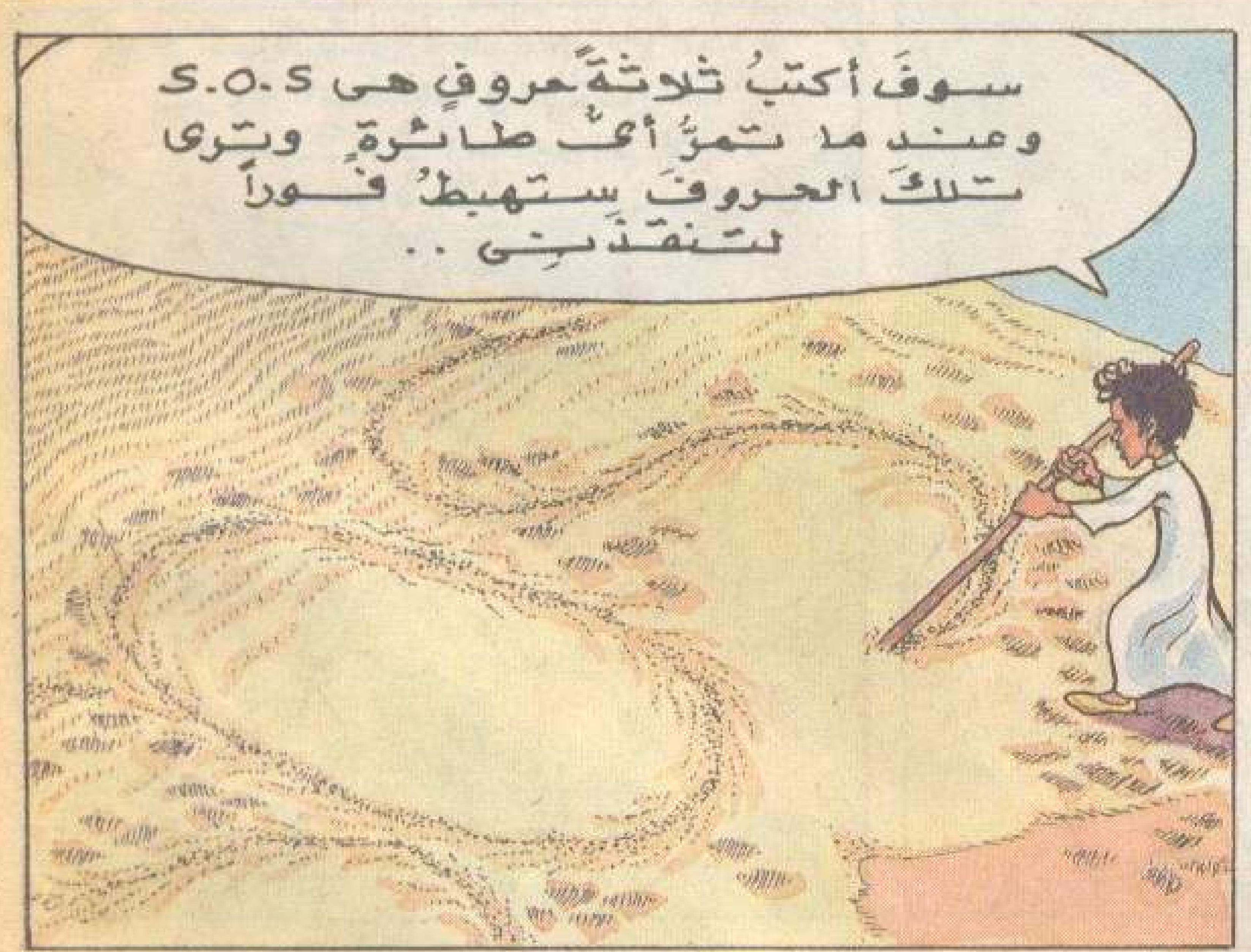

هلْ تعصِى أوامرِى ؟
لا .. لا .. لمْ أكنْ أقصدُ ..


ما العملُ الآنَ .. أريدُ التخلصَ منْ هذا الأسرِ الذى وقعتُ فيهِ ..


لكنْ كيفَ ؟ .. كيفَ ؟ المشكلةُ أنّنى لا أعرفُ الطريقَ حتى أهربَ ..




عندى فكرةٌ رائعةٌ ..


سوفَ أكتبُ ثلاثةَ حروفٍ هى S.O.S وعندما تمرُّ أىُّ طائرةٍ وترى تلكَ الحروفَ ستهبطُ فوراً لتنقذَنى ..


المهمُّ أنْ تمرَّ طائرةٌ فى ضوءِ النهارِ لترى الحروفَ المكتوبةَ ..
SOS



هيه.. هيه..



هلْ ترى يازيادُ.. طفلٌ فى الصحراءِ يستغيثُ..
هذا حقيقىٌ.. إنه قدْ كتبَ S.O.S علامةَ الإغاثةِ الدوليةِ ومعناها انقذونا!
SOS



أسرعا.. أسرعا.. قبلَ أنْ يحضرَ..



اصعدْ بسرعةٍ.. منْ أنتَ.. وماذا أتى بكَ هنا؟!
لقدْ جئتُمْ فى الوقتِ المناسبِ لتنقذُونى..



لقدْ أنقذتْكَ العبارةُ التى كتبتَها.. كيفَ عرفتَ هذا وأنتَ صبىٌ صغيرٌ بعدُ..؟



لقدْ أنقذتْكَ معلوماتُكَ..
فلولاها ما عرفنَا أنَّ أحداً يريدُ المساعدةَ فى هذا المكانِ
عن طريقِ الاطلاعِ والقراءةِ.. يمكنُ معرفةُ كلِ شىءٍ..

تمت

أنا صامد

شعر : يوسف حمدان
رسوم : هالة سامى

لماذا العين لاتدمعْ وهذا القلبُ لايفزعْ
ولم أخفضْ لهم رأسى ولم أسجدْ ولم أركعْ
لأنيِ منْ فلسطينِ ومنْ يافا .. وحطِّينِ
وأجداديِ الألى فتحوا بلادَ الهندِ والصِّينِ
لأنيِ فيِ دميِ حُبٌّ وإخلاصٌ لأوطانيِ
ووارثُ أمةٍ حملتْ مشاعِلَ دينِ رحمنِ
رسولُ اللَّهِ علَّمنيِ وأدَّبنيِ وهَذَّبَنِى
وأوصانيِ على دينيِ وأوصانيِ على وطنيِ
فويلٌ لِلَّذِى يأتيِ ليسرقَ خبزَ أطفالِي
وينزلَ دمع أعينهم لإخضاعيِ وإذلاليِ
سألعنُهُ وأرجُمُهُ بأحجارىِ كشيطانِ
أنا لاأقبلُ العدوا نَ أو أغضى لإنسانِ

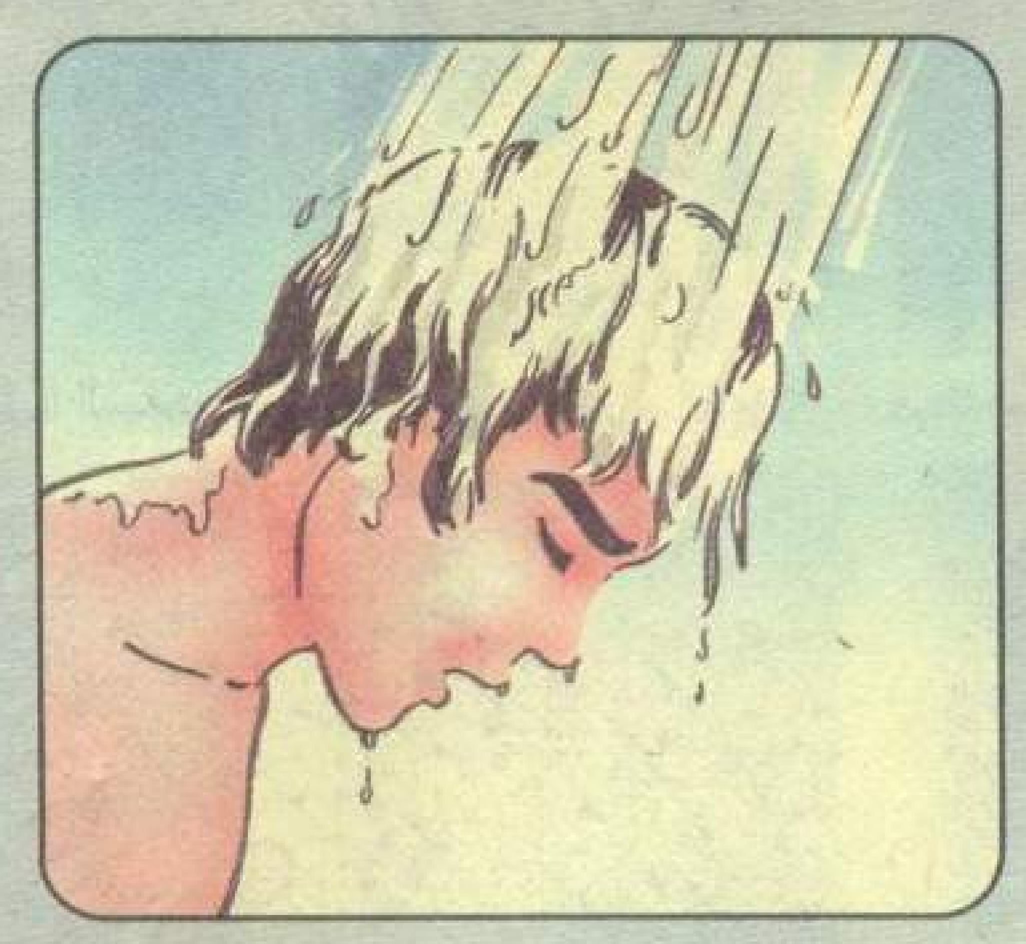


باسم

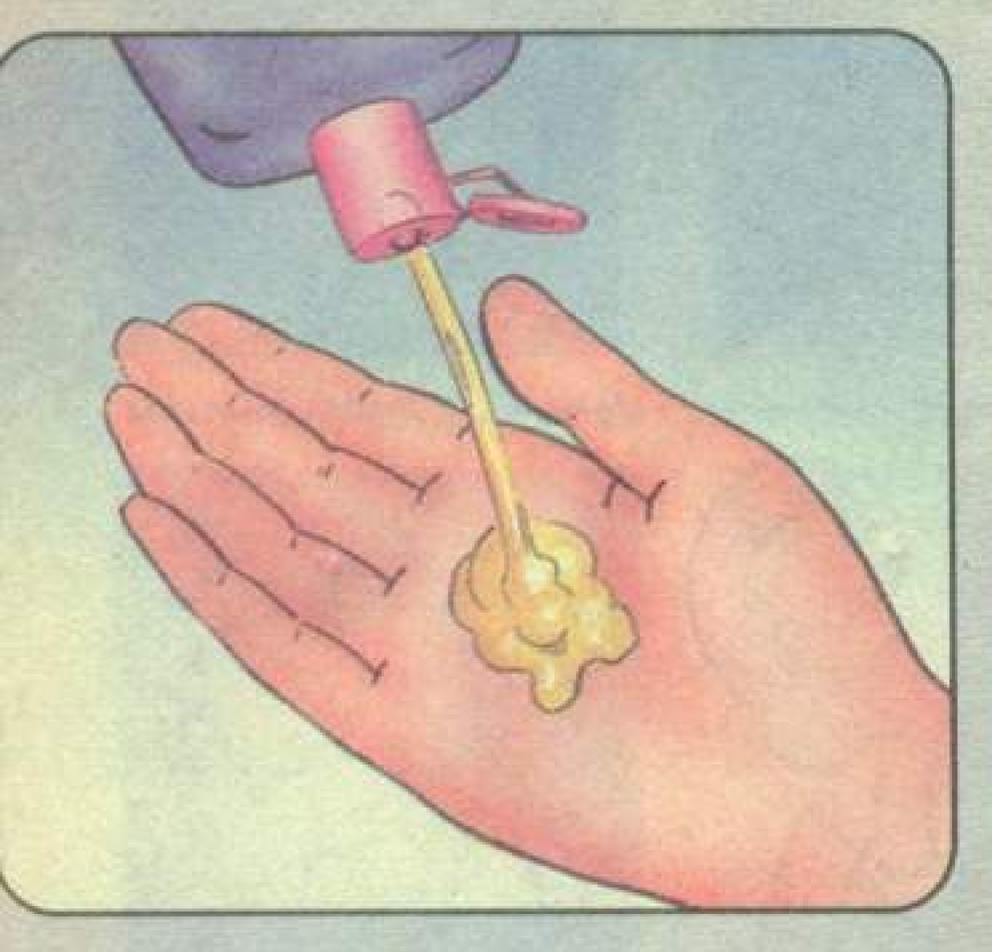
باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١- شامبو غني ومميز



٢- بلل شعرك بالماء .



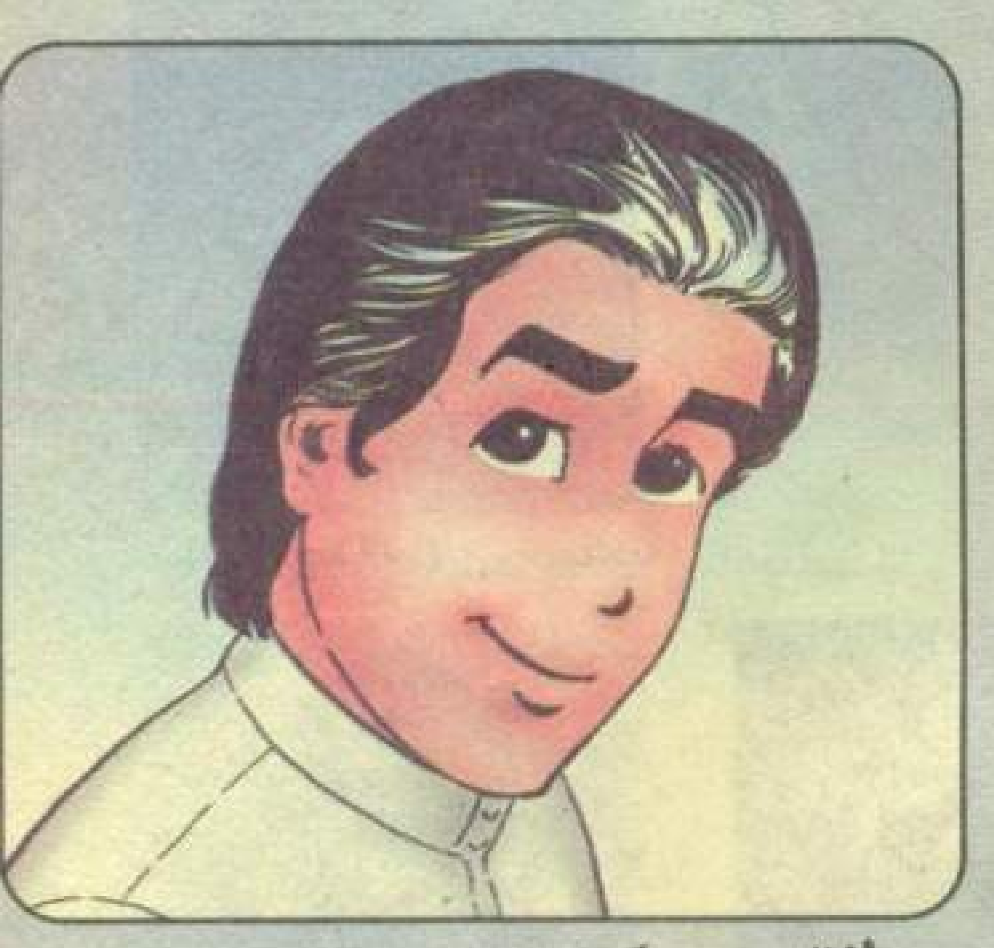
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .





منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

ماجد مظفر عطرجي ـ السعودية

بشاد حمد الباهلي ـ السعودية

مفرج غاطي الرشيدي ـ السعودية

عبدالمجيب الانصاري ـ الرياض

عبدالله دوقاوي ـ المغرب

هلا بالأصدقاء

عبدالله حميدان ـ حائل

عبدالرحمن عبدالودود ـ السعودية

محمود هاني موسى ـ الجيزة

عبدالله محمد الشهدي ـ السعودية

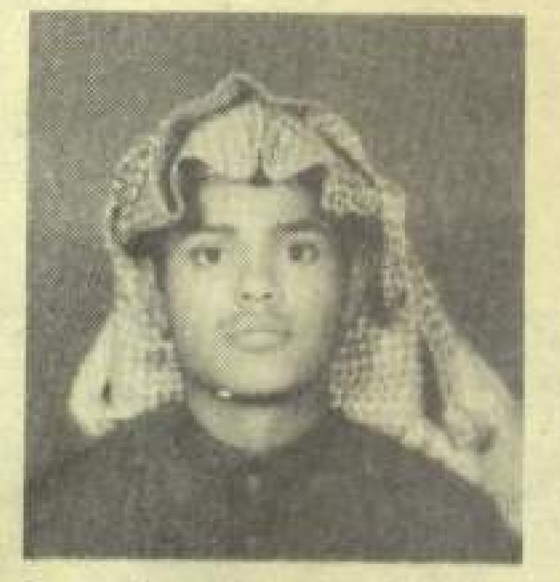
فهد سليمان الهدياني ـ الرياض



على عبد الله الباقي ـ السعودية



هيثم جمال سليم ـ مصر



مسفر مناحي عائض ـ السعودية



هاني محمد روحي ـ مصر



محمد موسى داود الشعبي ـ الدوادمي

محمد أحمد أبوزيد ـ مصر



عبدالعزيز فهد ـ السعودية



محمد درغازي ـ المغرب



حمد الطلاوي ـ مصر



مرام معتوق عباس ـ السعودية



محمد حسين أحمد ـ السعودية



محمود عصام حسان ـ مصر



سعيد أحمد سعيد ـ جدة



عائشة عبدالعزيز ـ السعودية



ناصر محمد سعيد ـ السعودية



طارق فهد حمود ـ السعودية


محمد امام عدلى على ـ مصر


ايمان محمد عطيه ـ ج . م . ع


داليا محمد مصطفى ـ الاسكندرية


محمد عمر العاصى ـ السعودية


محمد حسن رمضان ـ مصر


مروان عبدالكريم ـ عدن


هشام يوسف جادو ـ الجيزة


هند يوسف جادو ـ الجيزة


ايمان ماهر عنيت ـ السعودية

علاء قدرى أحمد ـ مصر


عبدالرحيم سعيد ـ عمان


مروان على عنانى ـ مصر


طارق حسين الكاهلى ـ السعودية


صفاء أحمد محمد ـ السعودية


طلال عمر ـ السعودية


عبد القادر البرادعى ـ السعودية


خديجة البرادعى ـ السعودية


أحمد سعيد على ـ الامارات


أحمد غانم على ـ السعودية


عفراء محمد عبد الخويطر ـ السعودية


فايزة حمد المرى ـ السعودية


شيماء رضا صابر ـ مصر


ابراهيم خلفان شنون ـ عمان


سعود الريد ـ السعودية


مروة أحمد أبوزيد ـ مصر


سعيد حمد المرى ـ السعودية


صالح عبدالعزيز ـ السعودية


محمد سعيد محمد ـ مصر


عبيد غانم على ـ السعودية


لطيفة محمد ـ السعودية







أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

شرطى المرور

مصر ـ صلاح سعيد محمد عيد

كانَ لى هذا اللقاءُ معَ « شرطىِّ المرورِ » بمحافظةِ أسيوطَ ـ مصرَ ، ليحدثَنا عنْ أخلاقياتِ وآدابِ المرورِ فى الشارعِ المصرىِّ .

● ماذا عنِ الوعيِ المروريِّ بمحافظةِ أسيوطَ ؟

ـ هناكَ أقليةٌ تلتزمُ بتعليماتِ المرورِ ولكنَّ العددَ الاكبرَ لايلتزمُ بذلكَ مما يعرضُ حياتَهمْ للخطرِ .

● ماهو تقويمُ حضرتِكمْ بالنسبةِ لحوادثِ المرورِ باسيوطَ وأسبابِها ؟

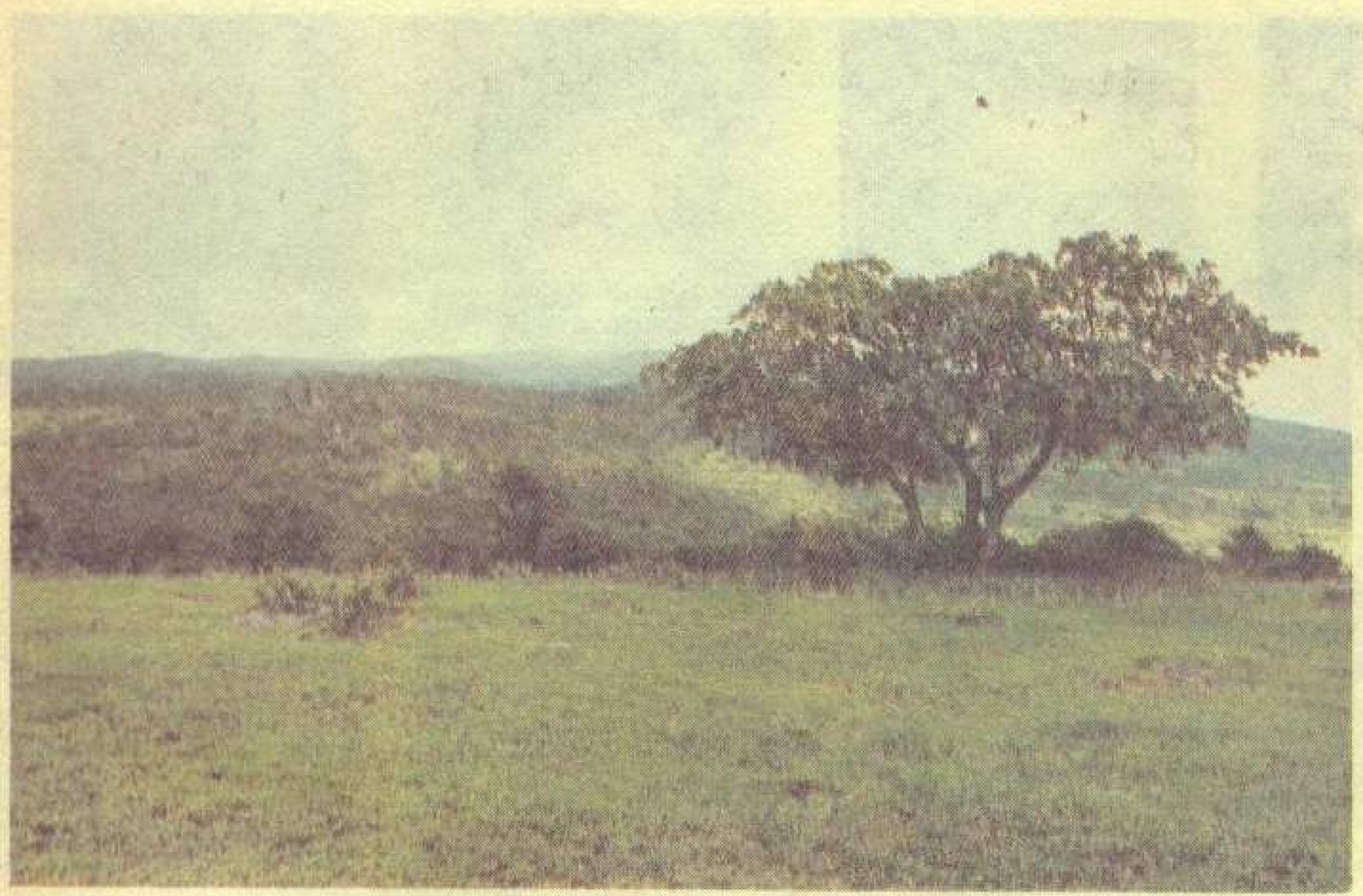
ـ قياساً بالمحافظاتِ الاخرى تعتبرُ حوادثُ المرورِ بمحافظةِ أسيوطَ قليلة ، ويرجعُ اهمُّ اسبابِ الحوادثِ الى السرعةِ العاليةِ ، وعدمِ التزامِ السائقينَ بالسرعاتِ المقررةِ ،وتجاهلِ المواطنِ لتعليماتِ المرورِ ، وكذلكَ لسوءِ الحالِ فى بعضِ الطرقِ .

● رجاءٌ تتقدمُ به لكلِّ مواطنٍ يعبرُ الشارعَ وكلِّ سائقٍ ؟

ـ بالنسبةِ للمواطنِ عليهِ اتباعُ تعليماتِ المرورِ ، والعبورُ منَ الاماكنِ المخصصةِ ، لذلكَ عليهِ عدمُ تركِ الاطفالِ يلعبونَ فى الشوارعِ مما يعرضُ حياتَهمْ للخطرِ . وبالنسبةِ للسائقِ فرجائى التأنى فى القيادةِ والحفاظُ على أرواحِ المواطنينَ .



الخريفُ فى المنطقةِ الجنوبيةِ



سلطنة عمان ـ أحمد سالم الرواس

فى كلِّ عام يأتى السّياحُ منْ جَميعِ الدولِ الخليجيةِ والدولِ العربيةِ لكىْ يشاهدُوا الخريفَ فى المنطقةِ الجنوبيةِ فى ظفارِ عروسِ الخليجِ ، بمنظرِها الخلابِ الّذى يُعطِى البهجةَ لقلوبِنا عندَما نرَى هذِه المناظرَ الجميلةَ ، كما أودُّ أنْ أدعوَ مَنْ لم يزرْ ظفارَ لكىْ يرَى المناظرَ الجميلةَ .

فنانو .. « درب النجا »

نيابةً عنْ صاحبِ السموِّ الملكىِّ الأميرِ : خالد الفيصل بنِ عبدِالعزيزِ آل سعود أميرِ منطقةِ عسير ... افتتحَ وكيلُ إمارةِ منطقةِ عسير الأستاذُ / محمد سليمان السويلم ... المعرضَ التشكيليَّ الأول لجماعةِ فنانى « درب النجا » وذلكَ فى صالةِ قريةِ المفتاحةِ التشكيليةِ بمركزِ الملكِ فهدِ الثقافىِّ بمدينةِ أبها .... وذلكَ بحضورِ عددٍ كبيرٍ من المسؤولينَ بالمنطقةِ ونخبةٍ من التشكيليينَ بالمملكةِ .

احمد عبده مدنى العسيرى ـ محائل عسير

تقدير المشاعر

الامارات ـ وفاء على سلطان محمد ـ مندوبة رقم ٤

قمتُ بإجراء هذا اللقاء مع مدرسة العلوم فى مدرسة فلج المعلا الثانوية وهى وفاء عبدالمنعم وبدأتُ لقائى بهذا السؤال :

● من هى الطالبةُ المتفوقةُ والمثاليةُ فى نظرك ؟

ـ هى الطالبةُ المتفوقةُ فى دراستها ، والتى تحترمُ مدرساتها ، وتقدرُ مشاعر صديقاتها .

● منذُ متى وأنت فى مهنة التدريس ؟

ـ منذُ عام ١٩٨٤ م .

● إذا لمْ تكونى مدرسة فماذا تتمنَّين أنْ تكونى ؟

ـ اتمنّى أنْ اكون طبيبةً .

● ماهى نصائحك لاصدقاء باسم ؟

ـ لدىَّ خمسُ نصائح : ١ ـ طاعةُ الوالدين ٢ ـ المحافظةُ على إقامة الصلاة ٣ ـ المذاكرةُ والاهتمامُ بالدراسة . ٤ ـ طاعة واحترامُ المعلمين والمعلمات ٥ ـ قضاءُ وقت الفراغ فى عمل أو قراءة أشياء مفيدة .

ذهب .. ماس .. فضة .. أحمدك يارب

الدمام - محمد على السيهانى .

قرأتُ كتاباً عنْ جنوبِ أفريقيَا وأعجبْتُ به جداً ، لانّه أمدّنى بالعديدِ منَ المعلوماتِ المفيدة التى كنتُ أجهلُها عنْ جمهورية افريقيا ، ومما أثارَ دهشتِى انَّ جمهوريةَ افريقيا الجنوبيّة تنتج وحدهَا ، مايقاربُ نصفَ الذهبِ المستخرجِ والمنقّى سنوياً فى العالمِ .

ومعظمُ السكانِ يعيشونَ منَ استخراجِ الذهبِ ، ومنَ النشاطاتِ المتصلةِ به .

والشركاتُ الكبرى المستخرجةُ للذهبِ هىَ فى الاصلِ أجنبيةٌ ، وهىَ قويةٌ لدرجةِ أنها تسيطرُ كلياً على حياةِ البلادِ : النقل ، المحلات ، وحتى الجامعاتُ هى ملكٌ لها ، والعاصمةُ الاقتصاديةُ « جوهانسبورج » تجلسُ على منجمِ ذهبٍ . ويقالُ إنَّ فى باطنِها آباراً ومناجمَ ودهاليزَ اكثرُ مما على سطحِها من طرقاتٍ .

ليسَ الذهبُ ثروةَ البلادِ الوحيدةَ ، فباطنُ الارضِ يفيضُ بالثرواتِ المختلفةِ ، وخاصةً المعادنَ الثمينةَ . إن أفريقيا الجنوبية أحدُ اكبرِ منتجى الماسِ والفضةِ والبلاتين فى العالمِ ، وهىَ أيضاً غنيةٌ بالكرومِ ، والفاناديوم ، والمنجنيز ، والفيلورين .

ويجبُ تعدادُ الحديدِ أيضاً : الزنك - الرصاص - القصدير - النحاس - الفوسفات .. دونَ ان ننسَى الأورانيوم هذهِ المادةَ الاستراتيجيةَ بينَ سائرِ الموادِ ، والتي أصبحَ انتاجُها فى جنوبِ افريقيا يحتلُّ المرتبةَ الثالثةَ فى العالمِ « بعدَ الولاياتِ المتحدةِ وكندا »

إن غنى افريقياَ الجنوبيةِ لايتأتى فقطْ منْ ثرواتِها المنجميةِ ، وإنما من كونِها تمتلكُ ايضاً يداً عاملةً سوداءَ رخيصةً ، فاسعارُ الكلفةِ منخفضةٌ جدا . إلّا انَّ الامرَ ينطوِى ايضاً على سيئةٍ ، فالمجموعةُ الضخمةُ مِنَ السودِ القليلةُ الأجورِ لايمكنُها التصريفُ خارجَ البلادِ ، لذاَ كانَ على صناعةِ افريقيا الجنوبيةِ انْ تعتمدَ على المبادلاتِ الدوليةِ . فهىَ تحتاجُ الى البلادِ القويةِ مثلِ الولاياتِ المتحدةِ واليابانِ والبلادِ الاوروبيةَ أنْ تقيمَ معهاَ مبادلاتٍ تجاريةً عن طيبِ خاطرٍ .

وتشتهرُ جنوبُ افريقيا بطريقِ رأسِ الرجاءِ الصالحِ ، رغم صَعوبةِ اجتيازِهِ بسببِ العواصفِ التى تكثرُ فيه ، الّا أنه ظلَّ لفترةٍ طويلةٍ أحدَ الممراتِ الوحيدةِ التى تربطُ الشرقَ بأوروبَا عنْ طريقِ البحرِ .

وفى منتصفِ القرنِ الماضِى ، فتحَتْ قناةُ السويسِ ، وأصبحَ بإمكانِ السفنِ ذاتِ الحمولةِ الضخمةِ انْ تنتقلَ منَ المحيطِ الهنديِّ الى البحرِ المتوسطِ معَ تحاشِى الدورانِ الطويلِ عنْ طريقِ جنوبيِّ افريقيا . وعندئذٍ فقدَتْ مدينةُ الكابِ (فى جنوبِ افريقيا) أهميتَها ومرتْ بأزماتٍ ، ولكنَّ هذه الأزماتِ دفعَتْ المستوطنينَ الىالتنقيبِ عنِ الثرواتِ المنجميةِ فى المناطقِ المجاورةِ ، وكانَ اكتشافُ الذهبِ والماسِ (١٨٦٧) الوثبةَ التى عادَتْ بالفائدةِ الكبرى على الكابِ .



مراسلو باسم الجدد

١٥٢٣ - عاطف أحمد حسان / اليمن - حضرموت - ص . ب ٣٥٠٨٠

١٥٢٤) ممدوح محمد السريعى / أبها ص . ب ٢٠١ - الخالدية

١٥٢٥) نرفين فهد الصوتى / القاهرة - شبرا - ١٠ شارع هندسة الرى - أرض أغاخان

١٥٢٦) محمد سعيد دحدوح / قطر - الدوحة - ص .ب ٤٢٥٤

١٥٢٧) فاطمة اسماعيل محمد / رأس الخيمة (الامارات) - ص . ب ٤٩٢١

١٥٢٨) عادل عمر خريدوس / مكة المكرمة - ص . ب ٣٧٦٣

١٥٢٩) عبد الله أحمد محمد الربيعة / الرياض - وزارة البترول والثروة المعدنية بواسطة الوالد

١٥٣٠) عبد الله محمدعظيم صديقى / جدة ٢١٤٣٢ - ص . ب ٥٩٧١

١٥٣١) فيلما محسن سالم / اليمن - عدن - م/أبين - م /ضفر- الحصن - ص.ب ٣٠٢

١٥٣٢) أحمد عجيل يحيى / جيزان - صبياء - مكتب بريد صبياء

١٥٣٣) خالد عبد الرحمن علام / الرياض ١١٤١١ - ص . ب ١٠٥

١٥٣٤) مجدى محمد نوح البسيط / الرياض ١١٤١١ - ص . ب ٣٣٥

١٥٣٥) مرعى حسين التمنى / أبها - النمصا - ص.ب ٣٣٤

١٥٣٦) جعفر على محمد السعيد / الظهران - أرامكو - ص . ب ٢٩٥٤

١٥٣٧) بندر عبد الله غراف الأحمدى / المدينة المنورة - السيح - أمام المتوسطة الأولى للنبات

١٥٣٨) محمد مصبيح / المغرب - تطوان - مطبعة الأمل - شارع الجامعة العربية - رقم ١٩

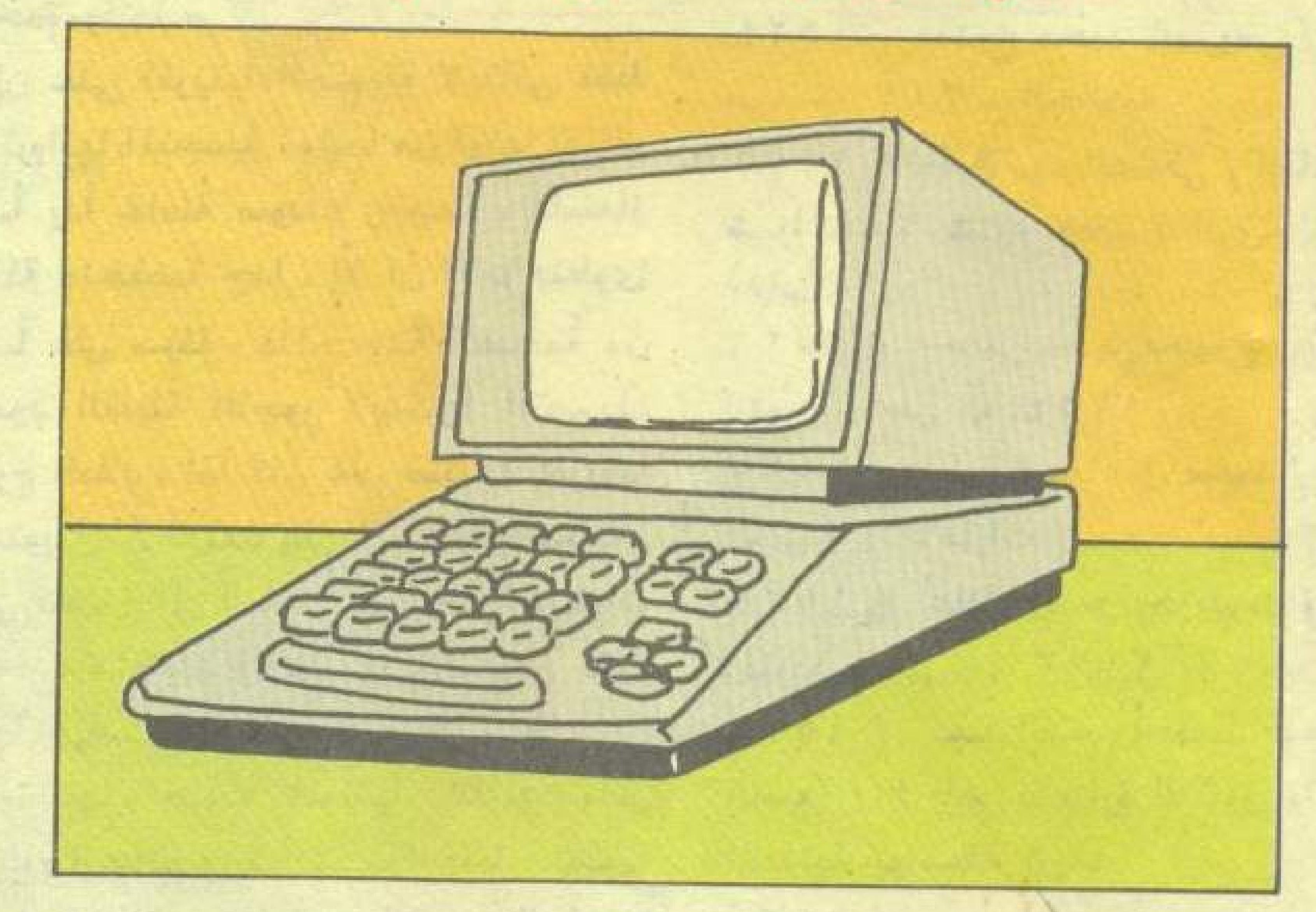
١٥٣٩) على قاسم / المغرب - أغادير - طريق الأغادير - رقم ٣٧ - بيوكرى

١٥٤٠) حسونة أشرف / الدار البيضاء - حى مولاى رشيد ٢ - الزنقة ٧ - الرقم ٦٨ - البيضاء ٥٤

١٥٤١) فهد راشد عيد الجسامى / سلطنة عمان - ولاية عبرى - ص . ب ١٦٥٢٩ - المنطقة الداخلية

دنيا العلوم

الكمبيوتر فائق السرعة



مع تدفق المعلوماتِ ، وتوالدِها المتسارع ، لمْ يعدْ بإمكانِ العقلِ البشرىِّ أن يستوعبَ هذه المعدلاتِ المرتفعةَ فى انسيابِ المعلوماتِ . الوسيلةُ الفعالةُ فى هذا المجالِ هىَ الاعتمادُ على الكمبيوترِ فائقِ السرعةِ . واذا كان الانسانُ لا يمكنُه أن يستقبلَ اكثرَ من ٢٥ وحدةَ معلوماتٍ فى الثانيةِ ، فان الكمبيوتر الرقمىَّ يستطيعُ أن يتعاملَ مع أكثرَ من مليونِ وحدةِ معلوماتٍ فى الثانيةِ .

وهكذا ، يكونُ بإمكانِ العقلِ الالكترونىِّ الحديثِ أنْ يستوعبَ قدراً هائلًا من سيلِ المعلوماتِ المتدفقةِ ، ويحفظَها جيداً ، ثم يقدمَ للإنسانِ ما يحتاجُ إليه منها ، وما يحتاجُ إليه فقطْ ، وفى الوقتِ المناسبِ . لكى تؤدىَ الكمبيوتراتُ هذه المهمة بشكلٍ كاملٍ ، يجبُ أنْ تشكلَ فيما بينها نظامَ اتصالٍ عالمياً .

العقبةُ الوحيدةُ فى هذا المجالِ أنَّ الانسانَ يستخدمُ فى إدراكِهِ للمعلوماتِ اللغةَ التى تعتمدُ على الحروفِ ، بينما يستخدمُ الكمبيوترُ لغتَهُ الخاصةَ التى لا تخرجُ عنْ رمزيْنِ .. الصفر ، وواحد .

تحلية الطَعام قبل اكتشاف السكر

فى زمنِ الاغريقِ وقدامَى الرومانِ ، كانَتْ تتمُّ تحليةُ الطعامِ بالعسلِ والمنِّ . العسلُ كانَ النحلُ ينتجُهُ ، أما المنُّ فهوَ مادةٌ سكريةٌ من أصلٍ نباتىٍّ توجدُ تحتَ لحاءِ نوعٍ معينٍ منَ الاشجارِ فى المناطقِ الدافئةِ .

وفيما بعدُ ، تعلمَ الانسانُ أن يزرعَ قصبَ السكرِ ، ببلادِ فارسَ . وعندما وصلَ الاسكندر الاكبر إلى فارسَ ، نقلَ قصبَ السكرِ الى اليونانِ وروما . لكنَّ السكرَ ظلَّ نوعاً منَ الرفاهيةِ الشديدةِ ، لا يعرفهُ معظمُ ابناءِ الشعبِ .

ولم ينتشرِ السكرُ إلَّا حوالىْ سنة ١٠٠٠ ميلادية ، على يدِ العربِ الذينَ أشاعُوا زراعتَهُ على امتدادِ الشاطىءِ الجنوبىِّ للبحرِ الابيضِ المتوسطِ .

جائزةٌ كبرَى للعالِم الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْن قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزة كبرى ، إذا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائِق العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .



الحـذاء

مرَّتِ البشريةُ بمراحلَ متعددةٍ حتى وصلتْ الى الحذاء

(١) ظلَّ البشرُ لأزمانٍ طويلةٍ يمشون حفاةً دونَ أنْ يضعُوا أقدامَهمْ فى أىِّ شىءٍ .



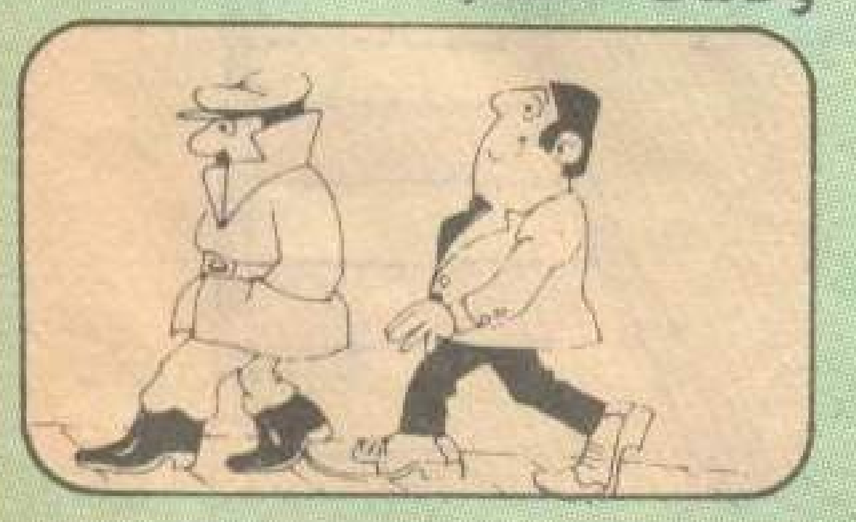
(٢) ومعَ تطورِ البشرِ ، بدأ بعضُ النـاسِ يلفـونَ قطعـاً منْ جلـودِ الحيواناتِ حولَ أقدامِهمْ وسيقانِهمْ ،



(٣) ومعَ الزمنِ ، توصلَ الإنسانُ إلى صنعِ بعضِ النعالِ البسيطةِ الخفيفةِ ، تشبهُ الصنادلَ .



(٤) عندما توصلَ الإنسانُ الى صنع الحذاءِ ، تفنَّنَ فيه ، وتنوعَتْ طرُزُ وخاماتُ الحذاء



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ________

العنوان : ________

مدة الإشتراك : ________

قيمة الإشتراك : ________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

إشتراكات نادي هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ________

العنوان : ________

أعجبنى فى هذا العدد

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مجدي نجيب

ال صاحب ال وال

القاضي



الدكتور حامد المطبقانى يتحدث لقراء باسم ..

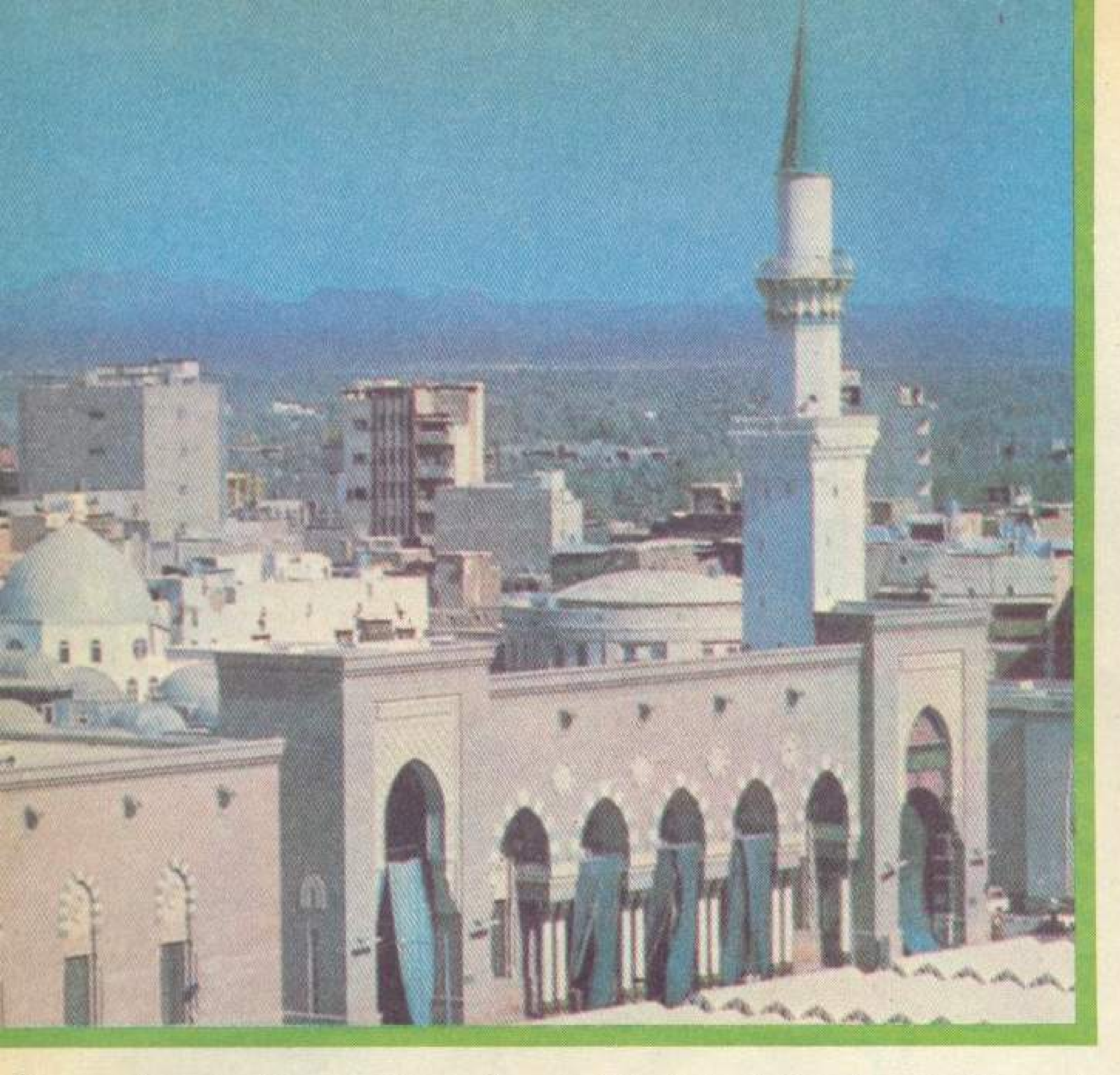


طاعتى لأساتذتى ووالدى وراء نجاحى وتفوقى

تحقيق : نورا عبدالباقى
تصوير : فتحى عياشى

أصدقائى ..

رجالُ اليوم كانُوا اطفالَ الأمسِ .. والرجالُ الناجحونَ والقادةُ والبارزونَ فى كلِّ الميادينِ كانُوا فى طفولتِهمْ أذكياءَ وموهوبينَ ، وقدْ عاشُوا طفولةً تختلفُ كثيراً عنْ طفولتِكمْ ، تختلفُ فى البيئةِ والظروفِ ووسائلِ التربيةِ والدراسةِ واللعبِ ، ولذلكَ فإنه منَ المفيدِ والممتعِ أنْ تتعرفُوا - أيها الأصدقاءُ - علَى طفولةِ هؤلاءِ بما فيها منْ أحداثٍ غريبةٍ وتجاربَ ثريةٍ ..



ولقاؤكم فى هذا العددِ معَ الدكتور حامد المطبقانى ليروىَ لكمْ وقائعَ وذكرياتِ الدراسةِ واللعبِ والحياةِ خلالَ طفولتِهِ التى قضاهَا فى ربوعِ المدينةِ المنورةِ ..

وراء النجاح

فى البدايةِ يسترجعُ الدكتور حامد المطبقانى ملامحَ حياتِه فى المرحلةِ الابتدائيةِ والمتوسطةِ ، فيقولُ :

كنتُ أستيقظُ يومياً فى الصباحِ الباكرِ كىْ أصلىَ الصبحَ وأذاكرَ قليلًا قبلَ أنْ أذهبَ إلَى المدرسةِ ، وأتذكرُ أنَّ حقيبةَ المدرسةِ كانتْ أيامَنَا مصنوعةً منَ القماشِ ، وكنتُ أذهبُ إلَى المدرسةِ مشياً علَى الاقدامِ حتَّى فى الشتاءِ القارسِ ، وكانتِ المدرسةُ عبارةً عنْ فصلٍ واحدٍ به ثمانيةَ عشرَ أو عشرونَ طالباً ، ممَّا كانَ يتيحُ العمقَ فِى العلاقةِ بينَ المدرسينَ والطلابِ ، ويسهلُ علَى المدرسينَ الاطلاعَ علَى المستوَى والاخلاقِ للطلابِ .. وكنتُ أحرصُ خلالَ هذِهِ المرحلةِ علَى الذهابِ إلَى الكُتَّابِ لحفظِ القرآنِ ودراسةِ التفسيرِ والفقهِ والحديثِ ..

ثمَّ يستطردُ الدكتورُ المطبقانى فى ذكرياتِه إلَى المرحلةِ الثانويةِ ، فيقولُ : وفى المرحلةِ الثانويةِ ، ازدادَ اهتمامِى بالدراسةِ والمذاكرةِ ، وذلكَ رغمَ عدمِ ملاءمةِ الجوِّ للمذاكرةِ ، فلمْ تكنِ الكهرباءُ موجودةً آنذاكَ ، ولذلكَ كنتُ أذهبُ إلى الحرمِ النبوىِّ للمذاكرةِ تحتَ أعمدةِ الاضاءةِ الكهربائيةِ ، وكنتُ أشاركُ فى المجموعاتِ المقامةِ فى الحرمِ لتعلمِ القرآنِ والتفسيرِ والحديثِ ..

– من مظاهر الحياة فى المدينة المنورة أيام طفولتنا : السقا ، والاغنام ، وأتاريك الكيروسين .

وقدْ كانتْ مدرستِى الثانويةُ هى المدرسةَ الثانويةَ الوحيدةَ فى المدينةِ المنورةِ فى ذلكَ الوقتِ ، كما لمْ يكنْ هناكَ سياراتٌ سوَى عددٍ قليلٍ يعدُّ علَى أصابعِ اليدِ الواحدةِ ، فمساحةُ المدينةِ كانتْ صغيرةً جداً ، وكانَ السيرُ فيها لا يحتاجُ إلَى سيارةٍ .

الدراسة واللعب

وسالتُ الدكتورَ حامد المطبقانى عنْ أوقاتِ فراغِهِ وكيفَ كانَ يقضِيها ؟ وهلْ كانَ للعبِ مكانٌ فى حياتِه أثناءَ الدراسةِ ؟ .. فأجابَ :

بعدَ انتهاءِ اليومِ الدراسىِّ ، وعودتِى إلى المنزلِ ، كنتُ أتناولُ طعامَ الغداءِ ، وأقومُ باستذكارِ بعضِ دروسِى ، ثمَّ أخرجُ كىْ ألعبَ بعضَ الوقتِ معَ رفاقِى لتجديدِ النشاطِ ، فكنتُ ألعبُ معَ أولادِ حارَتِى بكرةِ القدمِ ، وعلَى أيامِنا كانتْ الكرةُ مصنوعةً منْ قطعِ القماشِ الموضوعةِ داخلَ كيسِ (نايلون) وجواربَ ، وقبلَ آذانِ المغربِ لابدَّ أنْ نكونَ جميعاً فى منازِلنا .

نأخذُ حماماتِنَا ثمَّ نتناولُ العشاءَ ، ونستذكرُ بقيةَ دروسِنا قبلَ الدخولِ فِى فراشِ النومِ .

الحياة فى المدينة

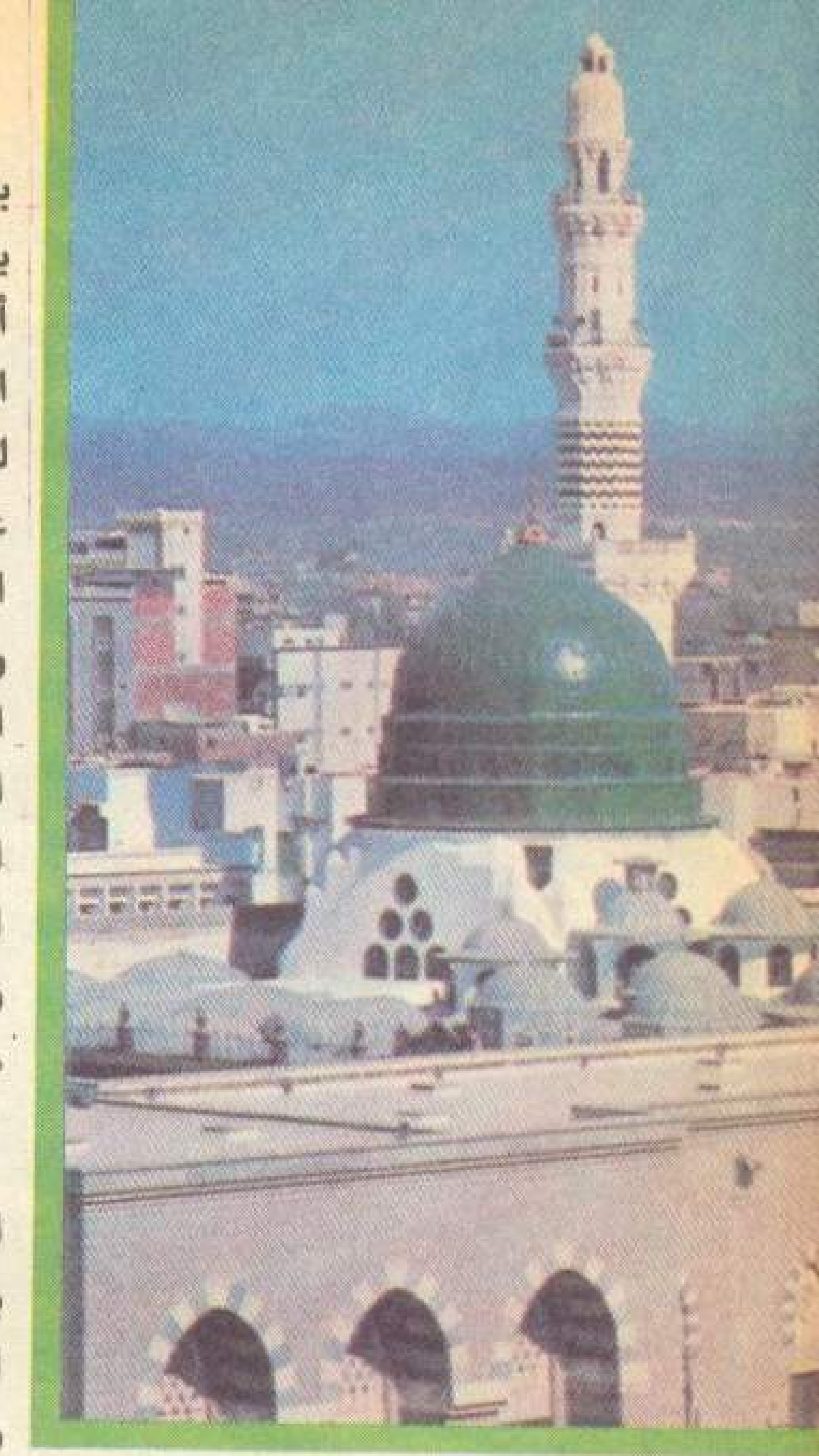
ويصورُ لنا الدكتورُ المطبقانى الحياةَ فى المدينةِ المنورةِ أثناءَ طفولتِهِ ، فيقولُ :

كانتِ الحياةُ فى المدينةِ بسيطةً بدائيةً ، فالناسُ يعيشونَ بالفطرةِ وعلَى الموارِدِ الطبيعيةِ ، والغذاءُ كانَ صحيًا وطازجاً مما كانَ يساعدُ على عدمِ إصابةِ الأولادِ بالامراضِ .. والمياهُ يتمُّ الحصولُ عليها من الآبارِ ، فكلُّ منزلٍ لا يخلُو منْ بئرٍ ، والأسرةُ التى لا يوجدُ فى منزلِها بئرٌ تستعينُ « بالسقَّا » ، و« السقَّا » هوَ رجلٌ يحملُ صفيحتَيْن على كتفِه ، إحداهمَا فى الخلفِ والاخرَى أمامَ ..

أما الثلاجاتُ فكانَتْ تعملُ « بالكيروسينِ » .. وإضاءةُ الشوارعِ والحاراتِ بـ « أتاريكِ » الكيروسينِ .. والاغنامُ كانَتْ منْ ضروراتِ الحياةِ ، فعلَى حليبِها يتغذَّى الأطفالُ ، ولذلكَ لا يخلُو منزلٌ منْ وجودِ غنمتَيْنِ أو ثلاثٍ ، كما أنَّ الشوارعَ كانتْ لا تخلُو منْ بعضِ الاغنامِ ..

وبالنسبةِ للخبزِ فقدْ كانَ يعجنُ فى المنزلِ وتضعُه الامُّ فى صينيةٍ كبيرةٍ ، ويحملُه الابْنُ علَى رأسِه ويذهبُ به إلَى المخبزِ ليخبزَهُ الفرانُ ، ثم يأتى به إلى الامِّ ناضجاً ، ومن المواقفِ التى لا أنساهَا مشاجرةٌ حدثَتْ بينَ الأولادِ بعضهم مع بعض عندَ الفرانِ ، حيثُ كانَ كلٌّ منهمْ يتسابَقُ علَى خبزِ عجينِهِ قبلَ الآخرِ !

وفى زمنِنَا لمْ تكنْ وسائلُ الترفيهِ التى يتمتعُ بها أطفالُ اليوم متوافرةً لنا ، فلمْ يكنْ هناكَ تليفزيونٌ أو فيديُو أو راديُو ، وأيضاً لم تكنْ هناكَ أىُّ جريدةٍ صحفيةٍ سوَى الجريدةِ الوحيدةِ ، جريدةِ « المدينةِ المنورةِ » التى أسسَها الاخوانِ العمُّ على وعثمان حافظ .. وأيضاً لم تكنْ هناكَ أسواقٌ مثلَ الآنَ ، فالاسواقُ التى كانتْ موجودةً هى أسواقُ العطارينَ ، وسوقُ التمرِ ، والحبابةُ ، وشارعُ البابِ المصرىِّ ، والعينيةُ ..



كما أنَّ عيدَ الفطرِ المباركَ كانَ يُستقبَلُ بفرحةٍ كبيرةٍ منَ الجميعِ ، وكانَ الجميعُ يستعدُّ له استعداداً خاصاً ، فقدْ كانَ جميعُ أهلِ المنزلِ يخرجونَ ويتركونَ ابنَهمُ الأكبرَ فى المنزلِ وأمامَه جميعُ أنواعِ الحلوى ، ليستقبلَ المعايدينَ الذينَ حضرُوا ليعيِّدُوا على أسرتِه هذا إلى جانبِ ارتداءِ الأولادِ الملابسَ الجديدةَ والذهابَ الى الأراجيحِ ، والأرجوحةُ فى الماضى كانَتْ تختلفُ عنِ الأرجوحةِ الآنَ ، فقدْ كانَتْ تصنعُ منَ الخشبِ ، وكنَّا نذهبُ - نحنُ الأولادَ - إلى التنزُّهِ فى البلادِ المليئةِ بالنخيلِ وأشجارِ الفواكهِ و« بركةٍ » كبيرةٍ نسبحُ فيها لعدمِ وجودِ حماماتٍ مثلِ الآنَ ، ثمَّ نعودُ إلَى منازِلِنا آخرَ النهارِ ..

كما أنَّ الأعيادَ تكونُ فرصةً طيبةً لصلةِ الرحمِ والتزاورِ ، فقدْ كانَ أهلُ المدينةِ المنورةِ يحرصونَ علَى صلةِ الرحمِ ، وعلَى زيارةِ الجيرانِ ، والسؤالِ عنِ القريبِ والبعيدِ والأصحابِ ..

مناسبات سعيدة

وأسألُ الدكتورَ المطبقانى عنِ المناسباتِ التي كانتْ تُدخِلُ علَى قلبِهِ البهجةَ والسرورَ ، ويستقبلُها الأطفالُ - فى ذلكَ الوقتِ - بالفرحةِ والسرورِ .. فيجيبُ :

منَ المناسباتِ السعيدةِ التى كنتُ انتظرُهَا بفارغِ الصبرِ « شهرُ رمضانَ » فشهرُ رمضانَ كانَ يمتازُ باحتفالاتٍ واهتمامٍ خاصٍّ ، فقدْ تعودَ جميعُ أهلِ المدينةِ علَى الإفطارِ فى الحرمِ الشريفِ ، وبعدَ صلاةِ المغربِ مباشرةً يذهبونَ إلى منازلِهم ليتناولُوا ألذَّ وأشهَى الأطعمةِ والحلوياتِ ، ثمَّ بعدَ ذلكَ تكونُ العودةُ إلى المسجدِ النبوىِّ الشريفِ لصلاةِ العشاءِ والتراويحِ ، ثمَّ العودة إلَى المنازلِ لتناولِ السحورِ .. وبالنسبةِ لنا - نحنُ الأولادَ - فلمْ نكنْ نستطيعُ السهرَ كثيراً ، لأنَّه كانَ لابدَّ أنْ نستيقظَ مبكراً ، فنصلِّيَ الصبحَ ، ونذهبَ إلى المدرسةِ فى تمامِ الساعةِ الثامنةِ .. فنحنُ كنَّا نزاولُ ألعابَنَا وأنشطَتَنَا ، ولكنْ لا نتأخرُ فى نومِنَا مثلَ أطفالِ اليومِ .. •

- كنا نحترم المدرسين رغم المقالب التى كنا نفعلها معهم !

مقالب ضاحكة

ويتذكرُ الدكتورُ حامد المطبقانى موقفيْنِ طريفيْنِ حدثَا فِى طفولتِهِ خلالَ الدراسةِ ، فيقولُ :

فى المرحلةِ الثانويةِ كانَ يوجدُ مدرسٌ انجليزيٌّ ، ولكنَّ الطلابَ لا يحبونَه ، وقدْ أعطانَا هذَا المدرسُ قصيدةً منَ الشعرِ باللغةِ الانجليزيةِ لنحفَظَها ، وأثناءَ الحصةِ سألَ المدرسُ أولَ تلميذٍ ، والثانىَ ، فالثالثَ حتى آخرِ تلميذٍ ولمْ يُجبْ أحدٌ منا ، ثم سألَنَا عنْ كتبِ المواد الانجليزية فقلْنَا له إننا لمْ نحضرْها معَنَا ، وقد تمَّ هذَا باتفاقٍ مسبقٍ بينَنَا بأنْ نخفِيَ الكتبَ وألَّا نقرأَ القطعةَ ، وحاولَ المدرسُ إقناعَنَا بالاستجابةِ له ، ولكنْ دونَ جدوَى ، حينئذٍ قالَ لنَا المدرسُ إنه يحفظُ القطعةَ منذُ زمنٍ طويلٍ ، فضحكْنَا وقلْنَا له : إذنْ فاقرأْهَا أنتَ .. ولكنَّه لمْ يستطِعْ أنْ يقولَها ، فأخذْنَا نضحكُ كثيراً علَى هذَا الموقفِ ..

وهناكَ موقفٌ آخرُ كانَ معَ مدرسٍ انجليزيٍّ أيضاً ، لمْ يكنْ أحدٌ منَ التلاميذِ يحبُّه ، فقدْ وضعَ له التلاميذُ (الشطة) فى إبريقِ الماءِ الذى يتوضأُ منْه ، وتوضأَ المدرسُ المسكينُ ، فأخذتْ عيناهُ ووجهُهُ يؤلمانِهِ منَ الشطةِ .

ولكنْ رغمَ كلِّ هذه المشاغباتِ منَ التلاميذِ للمدرسينَ ، فإننا كنَّا نحترمُ مدرسينَا جداً ، وكنا نقومُ بواجباتِنَا المدرسيةِ خيرَ قيامٍ ..

قاهرة البحار

سيناريو : محيي الدين احمد
رسوم : هويدا مصطفى

وهاهي قاهرة المحيطات وهي تقل عشرات الركاب من مختلف الجنسيات..

يبدو أنها ستكون رحلة رائعة..

بالطبع فهذه السفينة من أفخر السفن..

ولكن السكون لم يدم طويلاً..

توت تو. تووت. توت.. تو





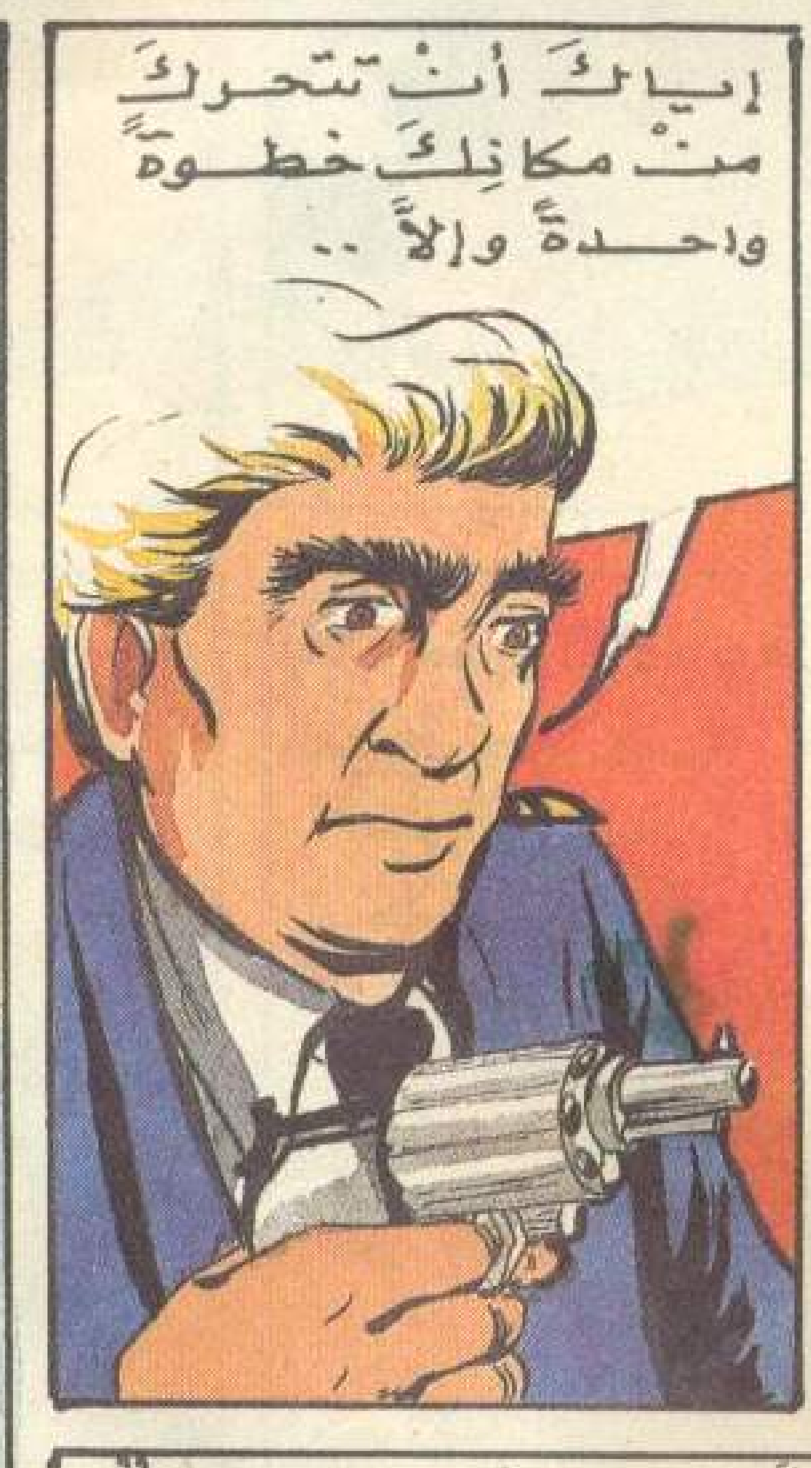
جاءَنا تحذيرٌ بوجودِ شحنةٍ ناسفةٍ علىَ ظهرِ السفينةِ
يجبُ أنْ نتصرفَ بهدوءٍ ولا نُشعِرَ الركابَ بذلكَ
حاولْ الاتصالَ بأقربِ سفينةٍ منا واطلبِ النجدةَ فوراً..
وبسرعةٍ نفذتْ أوامرُ القبطانِ دونَ أنْ يشعرَ الركابُ بما يجري..
ماذا يحدثُ هنا يا أبي؟
بأيِّ حقٍّ تدخلونَ حجرتي.. وماذا تفعلونَ فيها؟..
إحتياطاتُ أمنٍ ضروريةٌ ياسيدي..
لقدْ فتشْنا معظمَ غرفِ الركابِ ولمْ نعثرْ على الشحنةِ الناسفةِ لا بدَّ أنْ يعلمَ الركابُ بما ينتظرُهم..
هذهِ أعمالٌ "غريبةٌ" ويجبُ أنْ نسألَ القبطانَ عمَّا يجري هنا..
لقدِ اتصلْنا بكلِّ السفنِ، ولنْ تصلَ أيُّ نجدةٍ قبلَ ساعةٍ ونصفٍ..
منافسُكَ لنْ يتركَكَ تتمُّ الصفقةَ بسهولةٍ..
إنتظرْ صفقةً هائلةً بمجردِ وصولِنا..
باسم


لا تشغلْ بالكَ يا سيدي وتعالَ نتناولْ قدحاً منَ الشاي..
يجبُ أنْ تتمَّ عمليةُ التفتيشِ بدقةٍ حتى ولوْ كانَ التحذيرُ كاذباً..
لقدْ حققتْ نصراً صحفياً جديداً..
إنكَ مجتهدٌ ياصديقي وأتوقعُ لكَ مستقبلاً مشرقاً..
كابتن فريد !!
مازلتُ مصراً أنْ تعرفَ جميعَ الركابِ ما يحدثُ هنا..
لنْ نجازفَ بذلكَ.. أرجوكَ أنْ تفتشَ غرفَ الآلاتِ والدورَ الأسفلَ..
أخيراً تحققَ حلمِي بالسفرِ على قاهرةِ البحارِ..
يجبُ أنْ أفحصَ أوراقَ المساعدينَ والبحارةِ حتَّى أتأكدَ منْ كلِّ شيءٍ..
يبدو أنَّها لعبةٌ سخيفةٌ، لقدْ أرادَ أحدُهم أنْ يسخرَ منَّا..
إذنْ كلُّ ظنوني في محلِّها..
باسم





أنتَ لا تهتمُّ إلاَّ بسمعتِكَ أنتَ الشخصيةِ وكفى، سوفَ أخبرُهم بكلِّ شيءٍ حالاً ..

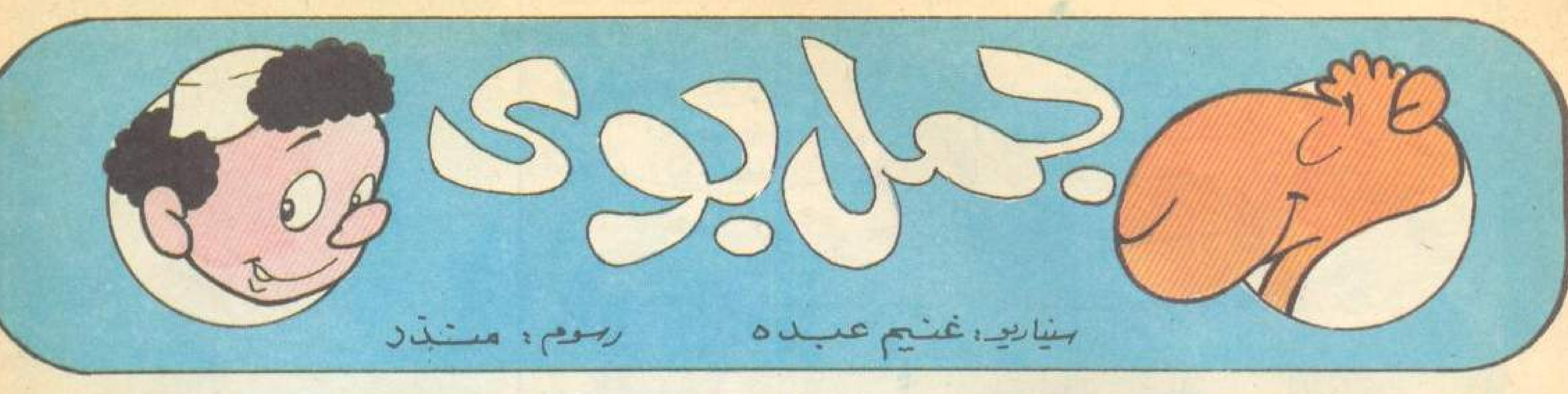






تمت




جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هذا التدريب مفيدٌ في إجادةِ ضرباتِ الرأسِ..


ليتَ معي زميلاً آخرَ..


يالكَ منْ زميلٍ رائعٍ..
رأيٌ جديدٌ ياصاحبي..


بقوةِ ضرباتِكَ سوفَ أصبحُ صاحبَ الرأسِ الذهبي
أرجو ألا تنسى هذا..


طخ جوووم


أصبحَ رأسِي بفضلِ حماقتِكَ منَ الصفيحِ لا الذهبِ.. النجدة..
معذورٌ.. إن العقلَ السليم في الرأسِ السليمِ.. هاها..

تمت

في العدد القادم



نشبت مشاجرة حامية بين فالح ورشيق من ناحية وبين حمود من ناحية أخرى .. من هو الصياد الماهر فى رأى كل منهم ؟!

وتحدى حمود صديقيه انه يستطيع اصطياد الحوت الأزرق الرهيب الذى يملأ البحار والمحيطات رعبا ، وقبل فالح ورشيق التحدى .. إقرأ القصة كاملة فى العدد القادم لتعرف التفاصيل ..

باسم



الناشـــران

هشـــام علـى حـــافظ

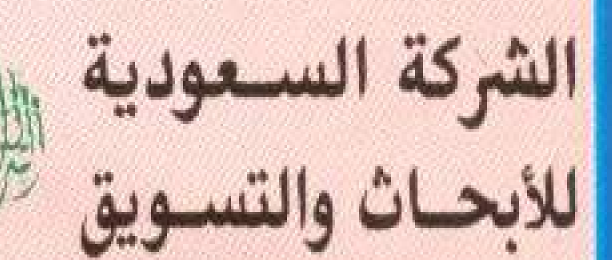
محمـد عـلـى حـــافظ

المدير العـام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٤٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

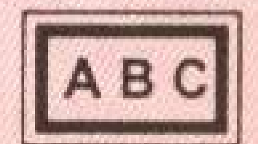
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشـتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالا سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري
لقد ظلت إدارة المعرض تستجدى لوحة فنية لتضعها فى صدر القاعة الرئيسية..
آه.. كم يعانى الفنان فى سبيل تحقيق رغبات الآخرين..
إذن.. دعنى أمتع نظرى برؤيتها..
لقد أحسنوا اختيار المكان الأمثل.. هنا سيراها كل زائر..
الزوار يتجهون إلى اليسار



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس